

No. الرقم Date التاريخ

7/7466
1299/7/15

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات	
اسم الكتاب	مقدمة في الطب
الرقم	1767
اسم المؤلف	شمس الدين محمد بن عبد الله
تاريخ النسخ	1170 هـ
عدد الأوراق	24 + 2
القياس	17x24
ملاحظات	71

د. م

7/7466

71.
د. م

٦١٠ مفيدة. في الطب ، تأليف الديلمي ، محمد بن
م د

صالح حكيم نعمت الله كان حيا ١١٦٨ هـ
بخط ١١٧٠ هـ

٢٢ + ٢٢
٢١ س
نسخة جيدة ، خطها نسخ معتاد
١٦٥٠ x ١٥٠ x ٢٢ سم

١٧٦٧

١. العلوم الطبيه
ب - تاريخ النسخ
أ - المؤلف

مفيد في الطب حولها محرم صالح الطبيب المشهور

لا والطلب

وعد فارق الدنيا الاحد قبلنا واعيا بدو الموت كل طبيب
سبقنا الى الدنيا فلو علمنا اننا من عندنا بها عن حبيبه وذهب
تملكها الا نغني غمك لالاب وفارقها الماض فراق سليم

ما ندره
عزاد الى احمال الكمال
والله اعلم بالصواب
اريد من قبال الطاهر
وصح طهر الكمال
وتقوا الله في كل حال
الا كما ان في ديني
في مناهي هذا وهو طهره
صعظت مع سعة سعة
سعة طهر الاما سعة

كسر الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العلمين والصلوة والسلام
على محمد وآله وصحبه الطاهرين أما بعد فهذا مختصر مشتمل على ما
 ما يجب استحضاره من صناعة الطب انقيته من كتب المتقدمين
 والمتأخرين ورتبته على عشرة مقالات **المقالة الاولى** في الامور الطبيعية
 وهي شتمل على خمسة فصول **الفصل الاول** في الاركان والامزجة
 اما الاركان فهي اجزاء اربعة لبدن الانسان وغيره
 التي لا يمكن ان تقسم الى اجزاء مختلفة الصور وهي اربعة **النار** وهي حارة
 يابسة **والهوا** وهو جاز رطب **والماء** وهو بارد رطب **والارض** وهي
 باردة يابسة اما الامزجة فنقول ان الاركان اذا تضرعت
 اجزاها وجماعت وفعل بعضها في بعض بقواها المتضادة وكثر
 كل واحد منها سورا كيفية الاخر فاذا انتهى الفعل والانفعال بينهما
 الى جهة ما حدث لذلك المركب كيفية متشابهة في جميع اجزائه هي
 المزاج وينقسم بحسب قيمة العقلية الى ما يكون معتدلا بالحقيقة
 وهو ان يكون مقادير الكيفيات المتضادة في الميزان متساوية ويسمى
 معتدلا بالحقيقة والى ما يكون خارجا عن اعتدال الحقيقة لكن القسمة
 الاولى مما لا يمكن ان يوجد اصلا بل الذي يوجد من الامزجة انما هو
 الخارج عن الاعتدال كقبيح وينقسم الى ما يسمى الاطباء معتدلا
 بالفرض وهو ان يكون موضوع ما نزع مزاج هو اصل المزاج
 والى ما يكون خارجا عن هذا الاعتدال والمعتدل بهذا المعنى يفرض له

ثمانية اوجه من الاعتدال ذات **اجدها** المعتدل النوعي بالقياس
 الى ما هو خارج عنه وهو المزاج الذي يحصل للانسان بالقياس الى شأير
 الكاينات **الثاني** المعتدل النوعي بالقياس الى ما هو داخل في نوعه
 وهو المزاج الذي يحصل لاعدل شخص من اشخاص نوع الانسان **الثالث**
 المعتدل الصنفي بالقياس الى ما هو خارج عن صنفه وهو المزاج الذي
 يحصل لكل اقليم من الاقاليم **الرابع** المعتدل الصنفي بالقياس الى ما هو داخل
 في صنفه وهو المزاج الذي يحصل لاعدل شخص من اشخاص صنف معين
الخامس المعتدل الشخصي بالقياس الى ما هو خارج عنه وهو المزاج الذي
 يحصل لشخص من اشخاص صنف معين حتى يكون موجودا صحيحا
السادس المعتدل الشخصي بالقياس الى احواله في نفسه وهو المزاج
 الذي اذا حصل للشخص كان على افضل ما ينبغي ان يكون المزاج عليه
السابع المعتدل العضوي بالقياس الى غيره وهو المزاج الذي يحصل لنوع
 كل عضو من الاعضاء بخلاف غيره **الثامن** المعتدل العضوي بالقياس
 الى احواله في نفسه وهو المزاج الذي اذا حصل للعضو كان على افضل ما ينبغي
 ان يكون عليه واما الخارج عن الاعتدال بحسب اصطلاح الاطباء
 فينقسم الى ثمانية اقسام لانه اما ان يكون اجزاها ينبغي او ابرد منه
 او اترطب منه او ايبس منه او احر وارطب او احر وايبس منه او ابرد
 وارطب منه او ابرد وايبس منه **الفصل التاسع**
 في الاخلاط الخمسة رطب يتايل يستحيل اليه الاغذية اولا وانواع
 اربعة **الدم** وهو جاز رطب **والصفراء** وهي حارة يابسة **والبلغم**
 وهو بارد رطب **والسود** وهي باردة يابسة وكل واحد منها ينقسم

الى طبيعي وغير طبيعي **اما** الدم الطبيعي وهو احمر اللون لانه له جواهر
 واما غير الطبيعي فهو الذي يخالفه **واما** الصفرة الطبيعية هي رغبة الدم الطبيعي
 وهي احمر باصح خفيف واما غير الطبيعية فاربعة اقسام احدها مزره الصفرة
 وهي صفرا يخالطها رطوبة **الماء** المزره الخبيثة وهي التي يخالطها رطوبة غليظة
الثالث الصفرة الكراثية وهي التي تكون مركبة من صفرا في ترقه ومن المزره الصفرة
 وتولد بها في المقبة **الرابع** الصفرة الزنجارية وهي التي اثنان اصناف الصفرة
 وطبيعتها قريب من السموم **واما** البلقم الطبيعي هو الذي يخالط لان يصير دما
 كاملا واما غير الطبيعي فاكثر من خمسة احدها الحلو وهو الذي يخالط
 ويدر من الخليل الجار **الثاني** المالح وهو الذي يخالط مزره في ترقه وهو اثنان
 اصناف البلقم **الثالث** الجامض وهو بلغم علت فيه حمارة خفيفة **الرابع**
 العومص وهو الذي يغلب عليه جوهر الارض بادهته وهو اكثر كثافة اصناف البلقم
الخامس البلقم وهو الذي لا يطعم له ويغلب عليه جوهر الماء وهو ابرد
 اصناف البلقم **واما** السودا الطبيعية وهي عكس الدم الطبيعي واما
 غير الطبيعي فهو غليظ محترقا واما كيفية تولد الاخلاط فاعلم
 ان الغذاء هو الجسم الذي من شأنه ان يصير من بدن الانسان اذا ورد
 على المعدة يستحال فيها الى جوهر شبيه بما الكسكس الثخين الذي يسمى كلبوشا
 وينجذب الصافي منه الى الكبد فينبدع من طريق القروق المتماه مما تارعا
 وينطبخ في الكبد ويتما كيموتا فيحصل منه شي كالزغوه وشي كالزسوف
 وقد يكون مقهاشي في ترق ان افراط الطبخ وسى محمد ان قصر الطبخ فالزغوه
 هي الصفرة الطبيعية والزسوف هي السودا الطبيعية وسى المحترق
 لطيفة صفرا غير طبيعية وكسفة سودا غير طبيعية والشي هو وهو البلقم
 واما المتصفى من هذه الجمل نضجا هو الدم وسبب دم الفاعل هو
 حمارة معتدلة وسببه المادى المعتدل من الاغذية والاشربة الفاضلة

وسببه

وسببه الصورى النضج الفاضل وسببه الغاي تغذية البدن وتسخينه
 وترطيبه **الصفرة** الفاعلة اما الطبيعية منها حمارة معتدلة واما المنخرقة منها
 فالحمارة المفرطة وسببها المادى اللطيف الحار والحلو والبرسم والحريف من الاغذية
 وسببها الصورى اما في الطبيعي هو النضج الفاضل واما غير الطبيعي مجاوره
 الطبخ الى الافراط وسببها الغاي تغذية الاعضاء التي يجب ان يكون في غذائها
 قسط من الصفرة ولبطيف الدم ليستهل نفوذه في الجاري الضيقة ويلدغ
 الاما المحس بالحاجة الى دفع الفضله وسبب البلغم الفاعل حمارة معتدلة
 والمادى الغليظ الرطب اللزج البارد من الاغذية والصورى قصور
 النضج والغاي ان يكون غذا معبدا لتغذية البدن وترطيبه وسبب
 السودا الفاعلة اما الطبيعية منها حمارة المعتدلة واما المنخرقة منها
 فحمارة المجاوزة الاعتدال والمادى الغليظ القليل الرطوبة من الاغذية
 والجار منها قوى جدا وسببها الصورى الثقل الزايب بحيث لا يتسائل
 ولا يتخلل والغاي تغذية الاعضاء التي يجب ان يكون في غذائها قسط
 من السودا وتنبه شهوة الطعام بان ينصب الى فم المعدة عن الطحال
 فيستبد بعفوصته ويدغدغ لجوصته فتثور الشهوة **الفصل**
الثالث في الاعضاء وهي اجسام متولدة من
 اول مزاج الاغلاط كما ان الاخلاط متولدة من اول مزاج الاركان وهي تنقسم
 رئيسة وغير رئيسة والتي ليست برئيسة تنقسم الى خادمة الرئيسة
 والتي غير خادمة الرئيسة والتي ليست بخادمة الرئيسة تنقسم الى موزنة
 وغير موزنة **اما** الاعضاء الرئيسة هي التي مبادى لقوى يحتاج اليها
 في بقا الشخص والنوع اما يجب بقا الشخص فمثل القلب وهو مبدأ

قوة الحيوة والدماع وهو مبدأ قوة الحس والحركة والكبد وهو
مبدأ قوة التغذية وأما بحسب بقا النوع فهذه الثلاث مع الاثنان
وأما خادمة الرئيسة مثل الاعصاب للدماع والشرايين للقلب
والاوردة للكبد واوعية المني للانثيان وأما الاعضاء المروسة
بلا خادمة فهي اعضاء التي يجري اليها القوى من الاعضاء الرئيسة كالكلبي
والقبة والطحال والرئة وأما الاعضاء التي ليست بخادمة ولا مروسة
هي اعضاء تختص بقوى غريزية ولا يجري اليها من الاعضاء الرئيسة قوى
اخر كالعصاريف والعظام وتنقسم الاعضاء بالجملة الى مفردة وهي التي اي
جزء يحسوس اخذ منها كان مشاركا لكل في الاسم والحد والى مركبة
وهي التي لا يكون كذلك ونسب اعضاء الالية **الفصل الرابع**
في القوى وهي ثلاثة اقسام طبيعية وهي من الكبد وحيوانية وهي من
القلب ونفسانية وهي من الدماغ أما الطبيعية فتقسم الى قسمين
محدومة وخادمة أما المحدومة فتقسم الى ما يتصرف في الغذاء لبقا
الشخص وهي العادية والنامية والى ما يتصرف في الغذاء لبقا النوع
وهي المولدة والمطورة وأما العادية فهي التي يحيل الغذاء الى مشابهة المعتاد
لتحلف بدل ما يتخلل وأما النامية فهي التي يزيد في الاقطار الثلاثة على
تناسب الطبيعي ليبلغ تمام النشو وأما المولدة فعلى نوعين نوع يحصل
المني ونوع يحصل القوى التي في المني فيخرجها تزيجات بحسب عصبها
وتسمى المعبره الاولى وأما المطورة فهي التي يصدر عنها خيط الاعضاء
وتشكيلاتها وهي المعبره الثانية وأما الخادمة هي الجاذبه والماتكة

والهاضم

والهاضم والبدافعة للتغلب وأما الحيوانية فهي التي ينفذ نبات القلب
والشرايين وانقباضها للتزويج واخراج الابخره البدخانية وبها حركه الخوف
والغضب وأما النفسانية فتقسم الى مدركة وحركة أما المدركة فتقسم
الى حافي الطاهر والى حافي الباطن أما التي في الطاهر فهي السمع والبصر
والشم والذوق واللمس وأما التي في الباطن والحس المشترك والخيال
والمترشفه والوهم والحافظ أما الحس المشترك هي التي يتأدى اليها جميع
الصوامع حسوسا ومحلاها اول البطن المقدم من البدع وأما المترشفه فهي
التي تصرف في الصور المحسوسه ومقاييسها الحزنية والتوكيد والتفصيل
مثل ان يتخيل انسانا ذراسين وقد ركب رأسه على بدنه ومثل ان يتخيل
عدم الرأس وقد فصلت رأسه على بدنه ومحلاها اول البطن الاوسط من الدماغ
وأما الوهم فهي القوة التي يدرك بها مقاييس الحزنية المتعلقة بالمحسوسات
من الموافقة والمخالفة والصدقة والقبو اوه ومحلاها اخر البطن الاوسط من الدماغ
وأما الحافظ هي التي تحفظ المحافي المدركة بالوهم ومحلاها البطن الاخير من الدماغ
وأما الحركة هي تنقسم الى باعثة وفاعلة اما الباعثة هي التي تدعو الى الحركة
بحوالنافع او المظنون انه نافع او يدعوه الى الحركة نحو الضار او المظنون
ضارا وأما الفاعلة وهي القوة المستعملة للعضلة المطبقة للقوة الباعثة
الفصل الخامس في بقية امور الطبيعة وهي الافعال
الصادرة عن القوى والارواح والاسنان والالوان والسخنة والفرق بين
الذكر والانثى أما الافعال فتقسم الى مفردة ومركبة اما المفردة هي التي تتم بقوة واحدة
كالجذب والامتلاك والهضم والبرح وأما المركبة هي التي تقوتين كنفوذ الغذاء
فانه يتم بقوتين الجاذبه والبدافعة وأما الارواح فهي اجسام لطيفة بحسب من بخارا

الاخلاط ولطافها وتنقسم الى طبيعيه وهي التي تنفذ من الكبد في العروق غير
 الضواري الى جميع البدن والحيواني وهي التي تنفذ من القلب في العروق الضواري
 الى جميع البدن والى نفاثيه وهي التي تنفذ من الدماغ الى القلب الى قصى الاعضاء
 واما الاسنان فهي اربعة الاول سن النمو وهو الذي يدوم فيه النمو ومنها
 قرب من ثلاث سنه وتغلب الحرارة والرطوبة في هذا السن الثاني سن
 الوقوف وهو متكامل للنمو من غير ظهور نقص ومنها قرب من خمس
 وثلاث سنه وتغلب عليه الحرارة واليبوسة الثالث سن الكهولة وهو لا يخطأ
 مع بقا القوة وهو الذي يتبين فيه النقصان الا ان القوة فيه لم تضعف
 وهذا قرب من ست سنه وتغلب عليه البرودة واليبوسة والرابع
 سن الاخطا مع ظهور ضعف القوة وهو سن الشيخوخة الى اخر العمر وتغلب
 عليه البرودة والرطوبة العريضة واما الالوان فالابيض من البلغم
 والاحمر من الدم والاصفر من الصفراء والاسود من السوداء واما السحنة
 فهي حاله الجسد في السن والهزال فالسن ان كان يحميا فهو من البرودة
 والرطوبة وان كان يحميا فهو من الحرارة والرطوبة والهزال ان كان مع التمر
 فهو من الحرارة واليبوسة وان كان مع البياض فهو من البرودة واليبوسة
 واما الفرق بين الذكر والانثى فالذكر احر وابيظ والانثى ابرد ورطب
المقالة الثانية في التشرح وهو تتم على سبعة فصول **الفصل**
 الاول في العظام واما الجبهة فهي مركبة من سبعة اعظم اربعة كالجدارات
 وواحدة كالقاعدة والباقيان يتألفان منها الخفيف بعضها معرب الى بعض
 يدرون يقال لها الشؤون وهذه العظام تسهر فابل الراس واما
 الخنك فالنك الاعلى مركب من اربعة عشر عظما والاسفل منها عظمان متلاصقين
 وعليهما اثنان وثلاثين سنا واما اليدين فكل واحدة منهما مركبة من كتف
 وعصب وساعد والتساعد مركب من عظمين متلاصقين يسميان زندي الاعلى
 والاسفل واما الرسغ مولف من ثمانية اعظم والكف مولف من اربعة

اعظم

اعظم وحجمه اصابع وهو مركب من خمسة عشر عظما واما العنق فمركب من سبعة
 اعظم وهي فقار العنق اما الترقوة فمركبة من عظمين واما الصدر فمركب من
 اعظم وهي عظام القفص واما الظهر فمركب من سبعة عشر فقرات واربع وعشرين
 ضلعا واما العجز فمركب من ثلاث فقرات ويتأوه عظامان سمان عظم الحانة
 واما الخصر فمركب من ثلاث فقرات واما الرجلان فكل واحد منهما
 مركب من فخذ وساق وقدم وكعبه اما الفخذ فكل واحد منهما مركب من عظم
 واحد وهو اعظم عظام البدن موضوع في جوق الورك واما الساق فمركب
 من عظمين متلاصقين يسميان القصبة الكبر والصغرا واما القدم فمركب
 من كعب وعقب وزندي وزندي واربع اعظم للرسغ وخمسة للمشي
 وحسن اصابع مركبة من اربعة عشر عظما وهذا جملة عظام البدن ومحصها
 شاة بدنية الجسد وحفظه **الفصل الثاني** في بقية الاعضاء المفردة
 واما العصورف فهو جسيم الين من العظم واقبل من شاة الاعضاء خلقا لحسن
 اتصال العظم بالاعضاء اللينة واما القصب فهي اجسام بيض لينة في الا
 نقطاف وصلب في الالفصا خلقت ليتم بها للاعضاء الحس والحركة وتنقسم
 الى ما ينبت من الدماغ وهي سبعة ارجاج يكون بها حش الحواس الحس وحش
 بعض الاعضاء والى ما ينبت من النخاع وهي احدى وثلثين زوجا وفردا
 لازوج له وبها يكون حس الاعضاء التي دون الرقبة وحركاتها واما الاوتار
 فمن اجسام تنبت من اطراف اللحم شبيهة بالعصب فتتلاق الاعضاء المحركة
 فتارة تجزها باغداها وتارة ترخيها باسترخاها واما الرباطات فهي اجسام
 شبيهة بالعصب تأتي من العظم الى اللحم ويوصل بين جرفي عظم المفاصل ومن اعضا اخرى
 واما العضلات فهي اجسام لحمي الجسد وتركيبها من اللحم الخشن ومن العصب واللاتات
 والرباطات والعضلات المحللة ومنفعتها ان تحرك الاعضاء بمعاونة الاوتار وان تلتصقا

العظام وتخفف الحرارة الغريزية في الجسد واما العروق الضواري التي تنسج بالشرائط
 هي اجسام عصبية مضاعفة نابتة من القلب مجوفة ليس لها حش وحركة ونفسها
 وفي جوفها روح كسره ودم قليل ومنفعتها ان تغيب الاعضاء في الحيوان التي يحملها
 من القلب واما العروق الغير الضواري التي تنسج الاوردة هي اجسام عصبية
 غير مضاعفة نابتة من الكبد مجوفة ليس لها حش وحركة وفيها دم كثير وروح
 قليل ومنفعتها ان تنقل الاغذية الدم الى الجسد من الكبد واما اللحم فيتولد من
 الدم ويعقبه الجرح ومنفعتة ان يتخلى الاعضاء ويدفع الاغذية عنها واما الشحم فهو
 جسم ابيض لين في الغاية ومنفعتة ان يمدد ويترى العضو الذي يجاوره واما
 الغشاق فانه جسم عصباني رقيق عديم الحركة وله حش قليل ومنفعتة ان تستر
 الاعضاء ويصونها واما المحلدة فانه جسم عصباني وله حش كثير ومنفعتة
 ان يستر الاعضاء واما الشعر فمده ما يزين الجسد وهو شعر الرأس ومنه
 ما يزين بعض الناس دون بعض مثل اللحية ومنه ما فيه الزينة والمنفعة
 مثل هرب العين ومنه ما فيه المنفعة دون الزينة مثل شعرات الجسد فانه
 ينقي به البدن عن الفضول واما الظفر فهو جوهر عصبى ومنفعة لهم بدعم
 الاصل ويحفظها على تناول اجسام الصغار واما الكفا **الفصل الثالث**
 في ذكر اعضا المتركبة من الدماغ والجينات والاذنين واللسان اما الدماغ
 فهو رزخ متخلى لخل ابيض اللون متركب من المخ والشرابين والاوردة والغشاق
 المتسبب من الدماغ واللسان الذي يلاقي الحنجرة وهيئة شبيهة بثلاث قاعبة
 من جانب مقدم الرأس ورادته التي يحيط بها التاقان من جانب الخصر وبعد
 يكون الحش والحركة اما الحش فهو اسبق العصب اللين واما الحركة فهو اسبق
 العصب الصلب واما الجينات فكل واحد منها متركب من سبع طبقات ورطوبات
 الطبقة الاولى يقال الملتحمة وهي التي يلهي الهوى الطبقة الثانية القرنية
 وهي التي بعد الملتحمة واللون لها وانما تتلون تلون الطبقة التي تحتها الطبقة الثالثة
 العنبيية وهي التي بعد تكون سودا وبعد تكون زرقا وبعد تكون شحلا وهي بعد القرنية

وبعدها الرطوبة البيضاء وهي رطوبة صافية شبيهة ببياض البيض الطبقة
 الرابعة الخلبونية وهي طبقة شبيهة بنسج العنكبوت وهي بعد الرطوبة البيضاء
 وبعد هذه الطبقة الرطوبة الحليدية وهي رطوبة صافية زهراء شبيهة بالحليد
 وبعد هار رطوبة الزجاجية وهي شبيهة بزجاج الناييب الطبقة الخامسة
 الشبكية وهي شبيهة بالشبكة وهذه الطبقة بعد هار رطوبة الزجاجية الطبقة السادسة
 المشيمية وبعد الطبقة الشبكية الطبقة السابعة القلبية وهي بعد المشيمية
 العظم العين ومنفعتها ظاهر واما الاذن فهي متركبة من لحم محض وعظم وف
 وعصب حساس ومنفعتها قبول الصوت وجمعه لدخول في الصماخ واما
 اللسان فهو متركب من اللحم الرزخ والعروق والشرابين والعصب الحساس والغشاق
 المتصل بغشاق المري ومنفعتة تغليب الطعام والمعونة على الاوردة **الفصل الرابع**
 في الرية والقلب اما الرية فهي متركبة من لحم رزخ متخلى لخل على لون الوردي
 ومن عصاريف وهي قصبه الرية والاوردة والشرابين النابتة من القلب
 وليس لها في نفسها حش واما غشاقها فلها حش قليل ومنفعتها الترويح والحرارة
 الغريزية التي في القلب واما القلب فانه جسم مخروطي كهيئة الصنوبر وقاعبة
 في وسط الصدر ورأسه الى جانب اليسار وهو احر قاي متركب من اللحم والليف
 والغشاق الصلب وهناك منبع الحرارة الغريزة وله لطان احدها الايمن وهو محمول
 بالدم الكثير والروح القليل وله مجاري تجري من القلب الى الرية دم الغذاء ومن
 الرية الى القلب الهوى والماي الايسر وهو محمول بالروح الكثير والدم القليل وهو
 منبت الشرابين **الفصل الخامس** في حجاب الصدر والمعدة والامعاء حاجب
 الصدر هو متركب من اللحم والعصب والغشاق الحساس المتحرك ومنفعتة ابتاط
 الصدر وانقباضه واما المعدة فهي جسم مستديرة الهيئة متركب من اللحم والعصب
 والعروق والشرابين ومنقسم الى ثلثة اجزا المري وفم المعدة وقعرها فاما المري
 فانه يمتد من اقصى الفم الى عند عظام القص واما فمها فمعدب مقطوع عظام

١ اقصر وهو عار من اللحم واما قعرها ففيه اللحم وهو منزه فوق الشرة ومنفعتا
هضم الغذاء واما الامعاء فهي اجسام عضبانية مضاعفة ذات حسن تركيب عصب
والنخ والعروق والشرايين وهي مستبالة بالعبء النواب وتنتهي الاثنى عشرية والصائم والبرقان
والاعور والقولون والمستقيم وهو متصل بالبر ومنفعتها دفع ثقل الطعام **الفصل**
السادس في الكبد والمرارة والطحال الكبد هو جسم مركب من اللحم والعروق والشرايين
والغذاء الذي يسترها وليس لها في نفسها حس واما غشاها فله حس كثير ولو نها
شبيه بالدم الحامد وهو منبت العروق غير الصوارب التي تسمى الاوردة ويوضعها
في جانب اليمين وظهرها ملاصق لصلوع الخلف وبطنها ملاصق بالمعدة واعلاها
في ما بين حجاب الصدر واستفها ينتهي الى الخاضعة ومعونها تولد الدم لتغذي به
الاعضاء واما المرارة فلا صفة بالكبد وهي وغا المرارة الصفراء ومنفعتها جذب
المرارة الصفراء من الكبد واما الطحال فهو جسم مركب من اللحم والعروق والشرايين
متخلخل كبد اللون شبيه بالكبد وليس له في نفسه حس واما غشاؤه فله حس كثير
وموضعه في جانب الايسر فلووع الخلف والمعدة وهو وغا المرارة السوداء ومنفعتا
جذب حمرة السوداء من الكبد **الفصل السابع** في بقية الاعضاء
المركبة وهي الكليتان والمثانة والانتبان والقضيب والرحم اما الكليتان
فكل واحد منهما مركب من اللحم القلب يجمع وتشم كثير وعروق الشرايين
ليس لها في نفسها حس واما غشاها فله حس كثير وموضعها أسفل الطحال ومنفعتا
جذب البول من جذبه الكبد لتجريد المثانة واما المثانة فهي مركب
من جسم عصباني مضاعف ومن عروق وشرايين وموضعها بين العانة
والبدن ومنفعتها جمع البول واخراجها واما الانتبان فكل واحد منهما
مركب من لحم البض دسم ومن عروق وشرايين ومنفعتها انصاف المني
واما القضيب فهو جسم مركب من لحم قليل وعصب وعروق وشرايين
كثيرة وله حس كثير ومنفعتا طاهرة واما الرحم فهو جسم عصباني
موضع فيما بين المثانة والمقاي المستقيم والشره وله عنق ينتهي الى الفرج
وفي ارضه انتبان ومنفعتا قبول الحمل **المقالة الثالثة** في اجزاء بدن

الانتان واسبابها والعلامة البدالة عليها وهي شتمل على فصول **الفصل الاول**
في الصحة والمرض والصحة حال البدن مع ما يجري افعالها على محرى الطبيعي والمرض حاله
للبدن خارجة عن محرك الطبيعي مع ما تنال الافعال ضررا بالواسطة وضررا لا يقال
ثلثة تغيير ونقصان وبطلان والمرض ينقسم الى مفرد ومركب اما المفرد
فينقسم الى ثلثة اقسام سوء المزاج ومرض التركيب وتفرق الاتصال اما
المزاج فينقسم الى مادي وسادح اما المادي فهو ان يكون بسبب خلط الكيفية
فيتكليف البدن بتلك الكيفية مثل حمارة غالبة وسببها وجود الصفراء واما
السادح فهو الذي لا يكون كذلك مثل نزودة المثلوج وحرارة المدفوق واما
مرض التركيب فينقسم الى مرض الخلقة اربعة اقسام احدها مرض الشكل مثل اغوجاج
المستقيم واستقامة المعوج او مرض المجاري او مرض الاوعية بان تنفتح او تضيق
او تنسد او مرض الصفائح بان تحسن او يعلش واما مرض المقابر فهو ان
تعظم العضو اكثر مما ينبغي او اصغر واما مرض العبد فهو ان يزداد زياده اما
طبيعية كاصبع زايد او خارجة عن الطبيعة كالثلول او بدقن فمثل
فتاد الاصبع بعصا في الطبيعة او نقصانا عارضا واما مرض الوضعية
فمثل فتاد الوضع لمقاربه او مباعدا لعضوا اخر لا على ما ينبغي واما تفرق
الاتصال وقد يكون في الاعضاء المفردة مثل كسر العظم وقد يكون في الاعضاء
الالية مثل قطع واما المرض المركب فهو امراض يحصل من حملتها مرض اخر
مثل الاورام والبتور فانها سوء مزاج مادي وتفرق اتصال وزايد والمقابل
وكل مرض ينتهي الى الصحة فله اربعة الانتبان او لموزحان الذي يظهر فيه المرض
والاستبان فيه تزايد والتزبد وهو الوقت الذي يستبان فيه اشتداد كل وقت
وهو وقت الذي يقف على حاله واجبة والاعطاط وهو الوقت الذي يظهر فيه
انتفاضة **الفصل الثاني** في الاسباب الستة الضرورية المتعقبات لاجوال
بدن الانسان ويحافظ لها وهي ستة اقسام الاول هو المحيط

بالابدان والحاجه اليه انما هي لترويح القلب وبعديل الروح التي فيه ومختلف حال
الهوايحتب اختلاف العقول والنواحي والرياح ومجاورة الجبال والبحار والبراري
والترتبه اتا العقل الربيع معتدل والصيف حار يابس والخريف بارد يابس
والشتا بارد رطب واما النواحي والرياح فان الجنوب وناجيتها تحن وترطب
وما الشمال وناجيتها يبرد وجفف والضا والبدول وناجيتها قريبتان من الاعتدال
واتا مجاورة الجبال والبحار فان الجبل متى كان في ناحيه الجنوب كان هو البلد
ابرد وايهس ومتى كان في ناحيه الشمال كان البلد اتخن وارطب ومتى كانت
البحر في ناحيه الجنوب كان هو البلد اتخن ومتى كان في ناحيه الشمال كان البلد
ابرد واما البريه فالصيريه ايبس والصنيه ارطب **الفصل الثالث**
في الماكول والمشروب **واعلم** ان ما شرب الما من الاشيا التي ترد على البدن
الاسان ويحصل بينهما فعل ونفعال تنقسم الى غدا مطلق ودوا مطلق ودوا
معتدل وغدا دواي ودوا غداي ودواشي وتم مطلق **اتا** الغدا المطلق
هو الذي يغير عن البدن ولا يغيره وتنشبه به **اتا** البدن المعتدل
هو الذي يغير عن البدن ولا يغيره ولا ينشبه به **اتا** الغدا الدواي فهو
يغير عن البدن ويغيره ويكون اخر شأنه يغير البدن وتنشبه به كالعقل
اتا البدن المطلق هو الذي يغير عن البدن ويغيره ويكون اخر شأنه
ان يغير البدن من غير ان ينشبه به كالزنجبيل والمجوده **اتا** البدن
الشي هو الذي يغير عن البدن ويغيره ويكون اخر شأنه افتاد البدن
اتا اسم المطلق هو الذي لا يغير عن البدن ويفتد **اتا** الادويه
وبرجانه اربعه الاولى ان يكون فعل المتناول بكيفيته فعلا عنه محسوس
مثل ان يبرد او يتخن تبريدا او يتخن لا محسوس به الا ان يتكرر او يتكرر الدوا
الثانيه ان يكون الفعل قوي من ذلك لكن لا يبلغ ان يتضرر بالافعال ضررا
بينا الا ان يتكرر او يتكرر الدرجه الثالثه ان يكون فعلها يوجب بالذات
ضررا ايضا لكن لا يبلغ ان يفسد الدرجه الرابعه ان يكون بحيث يبلغ ان يهلك

او يفسد وهذه الخاصه الادويه التسميه **اتا** الغدا فينقسم الى لطيف
وهو الذي يتولد منه دم رقيق والى كثيف وهو الذي يتولد منه دم عليل وكل واحد
منهما ينقسم الى كثير الغدا وهو الذي يتنجيل كثرة الى الدم والى قليل الغدا وهو
الذي يخالفه وكل واحد منهما ينقسم الى حسن الكيموس وهو الذي يتولد منه
دم صالح والى ردي الكيموس وهو الذي يخالفه مثال اللطيف الكثير الغدا
الحسن الكيموس لحم الحدي وصفه البيض النيمر شت والشراب مثال
الكثيف القليل الغدا الردي الكيموس القديد والجبن والباذنجان واما
الما فهو لا يخن ولا يسطه بل يدر في الطعام وافضل المياه مياة القيون
ما كان تربته لطيفه عذبه وكان مجراه نحو المشرق ومنبعها بعيدا ومياهها
من اعلى الى سفلى وكانت مكشوفه للشمس وافضل حياه المطر ما احتج في التفره
الصغيره وضربته الشمال والضا ووقعت عليه الشمس وما عداها فتردي
ما المطبوخ افضل من غيره لقلة فحده وسرعه انجذاره **الفصل الرابع**
في النوم واليقظ **اتا** النوم فيبرد الطاهر ويخن الباطن ويرطب
البدن ان قصر ويبرده ان طال واليقظه يبرد ذلك القتم الرابع
في الحركة والسكون **اتا** الحركة فتخن البدن واما السكون فيبرد القتم
الخامس في الاستفراغ والاحتباس **اتا** الاحتباس فكون من شبه الماتكه
او ضعف الهاضمه او البافه اوضيق المجاري اولد دفها او علف ماده او
كثرتها او للزوجه او فقد ان الاحتباس او انقراض الطبيقه الى حصه
اخرى واما الاستفراغ فاما يكون لاضداد ما ذكرنا القتم السادس
في الاعراض النفسانيه فمنها ما يحرك الحرارة الى داخل البدن اما دفعه كالخوف
واما قليلا قليلا كالحر ومنها ما يحرك الحرارة مره الى داخل البدن واخرى
الى خارج كالغضب اذا كان مع الخوف **الفصل الخامس**
في الاسباب المرضيه وتنقسم الى ثلثه اقسام ياديه وسابقه وواصله
والباديه هي التي لا تكون خلطيا ولا مزاجيا ولا تركيبيا بل تكون امرا من امور

الخارج مثل هو الحار ومن الامور التي تفتت فيه كالغضب والتأنيب هي الاسباب
 البديهة التي بينها وبين المرض واسبطه والواضحة هي الاسباب البديهة التي لا يكون
 بينها وبين المرض واسبطه مثال التانيق الامتلاء الجي ومثال الواضحة العفونة التي
 يلزمها الجي وهذه الاسباب اثان يحدث منها سوء المزاج فيقولون ان الاسباب سوء المزاج
 الخارج منه حركه مجاوزة عن الاعتدال اما فتت فيه كالغضب او بدنية كالبالغ
 في الرياضة وملاقاة الحرارة بالفقل وملاقاة الحرارة بالقوة وتكاثر المسام و
 السدد والعفونة واما اسباب المرض الباردة ثمانية ملاقات البرودة بالفقل
 وملاقاة البرودة بالقوة في قلة الاكل في الغاية والافراط فيه والتكاثر المفرط
 والحركة المفرطة والسكون المفرط وشدة انفتاح المسام واسباب المرض الباردة
 اربعة ملاقات البياض بالفقل او بياض بالقوة وقلة الاكل والحركة المفرطة واسباب
 المرض الرطبة اربعة ملاقاته الرطوبة بالفقل ومزط بالقوة في كثرة الاكل
 في الغاية والسكون المفرط فتكلم في اسباب المرض التركيب اما اسباب
 فتتاد الشكل في اما قصور القوة المتصورة او المغيره او شيئا يقع عند الخروج
 اذ لم يكن الخروج طبيعيا او شيئا يقع عند قبض البطول او شيئا يقع من خارج
 كسقطه او ضربه او المباداة الى الحركة قبل تضلب الاعضاء اما اسباب
 انتاع المجاري في اما ضعف الماتكة او حركه قويه من الدافعه او اذ وية
 مفتحة او مغلقة واما اسباب ضيق المجاري باضدادها واما اسباب الشدة
 في اما وقوع الشيء في المجاري او التجمام المنفذ بسبب اشد حال قرحة او الباق
 المجري مجاوره وزم صاعط او قبض من برد شديد او لشدة في الماتكة
 واما الخشونة فقد يكون من داخل كالمادة والحادة وقد يكون من خارج
 كالدهان والغبار واما سبب الملازمة فقد يكون من خلط لزج من
 داخل وقد يكون من خارج مثل القروطي واما اسباب زيادة المقدرات
 والعبد فلكثرة المادة اما طبيعية او ردية او شدة قوة الجاذبة واما
 اسباب نقصان العبد والنقصان فليقتضات المادة او خفاقة المتصورة

ولما است

ولما اسباب فتتاد الوضع من موار به عضو الى عضو اخر او مباداة
 فهي اما من حادة فتشخذه او مرضية او اثر قرحة او حفات من خلط اكال
 او حركه او حركه مفرطة واما اسباب لفرق اتصال في اما من داخل مثل خلط
 اكال او حرق او لادع او لزج او صاعد او امتلاء مبدود واما من خارج كالقطع
 بالسيف والعظم والعنق والممد بالحمل والاحراق بالنار واما اسباب
 البياض في العظام الباردة على احوال بدن الانسان
الفصل السادس في العظام الباردة على احوال بدن الانسان
 من جهة المزاج وهي على اربعة اقسام منها الملبس واذ انفق للامس
 المعتدل المزاج عنه بالتبيين في الملبس المعتدل هو اذ على الحرارة وان انفق
 عنه بالتبريد على البرودة وان استلانه دل على الرطوبة وان استصلبه
 دل على البهوت وان لم ينفع عنه دل على الاعتدال ومنها اللحم والشم فان
 اللحم الاحمر ان كان كثيرا دل على الحرارة والرطوبة وتكون هناك تكثر وان كان
 بياضا او ليس هناك شحم كثير دل على البهوت والحرارة واما اللحم والشم فان
 على البرودة والرطوبة وتكون مزهلا واحا قلة اللحم والشم يدل على الحرارة
 وكثرة اللحم مع كثرة اللحم يدل على فراط الرطوبة ومنها احوال الشعر فسرعه
 نباته يدل على البهت وان افراط على السرعه يدل على الحرارة والبهت وقلته
 يدل على الرطوبة وغلظه يدل على كثرة الاغذية الباردة ورفقته يدل على قلة
 وجودة تدل على الحرارة والبهوت وسواءه يدل على الحرارة وضهوره
 تدل على البرودة وسفرته وحمرته تدل على القرب من الاعتدال وبياضه
 يدل على البرودة والرطوبة واما على البهت ومنها لون البهت في بياضه
 يدل على قلة الحرارة وكودته تدل على شدة البرودة وحمرته تدل على كثرة الحرارة
 وصفرته وسفرته يدل على فراط الحرارة وسواده يدل على البرودة واللون
 الباذنجاني يدل على البرودة والبهوت وكصى والرضاصي يدل على فراط
 البرودة والبهوت
الفصل السابع
 في العظام الباردة

البرالة على احوال بدن الانسان من جهة الاخلاط اما غلبة الدم فيبدل عليها
ثقل الرأس والتمطى والتشاور والتعاس وكبد ويزده الخواش والبلاية
وجلاوه الفم وحرارة اللون واللثة وطهور البهائم والبثور وسيلان الدم
من المواضع سهلة الاصباح واعتداله الغلظ فيبدل عليها بياض اللون والبرق
هلولين الملتصق وبرودة تده وكثرة الرق وكثرة العطش الا اذا خالط الصفرا
وضعت المضم والجشا الحامض وكثرة النوم والبلاية واعتداله الصفرا
فبدل عليها صفرة اللون والعيون وحرارة الفم وحشونة اللسان وبس
الفم والمتخثر وشدة العطش وضعف شهوة الطعام والغثيان والقيء
والقشرية واعتداله السواد فبدل عليها بحل البدن وكودته وسواد
الدم وعظم وزياذه الفكر ولدغ المعدة والشهوة الكاذبة والبول الكبد والاسهال
سود والاسهال الخليلط ولون البدن وازدب **المقالة الرابعة**
في النبض والفسره وهي شتمل على فصول
الفصل الاول في الباطن من النبض فنقول اول ان النبض حركه
من اوعية الروح حو لغه من انقباض وانتفاخ لتعبد بل الروح بالنفث
واخراج الفضلات الدخانية وكل نبضه هي مركبة من حركتين وتكونين
لان كل نبضه هي مركبة من انقباض وانتفاخ ولا بد من السكون بين
الحركتين المتضادين والاجناس التي يعرف بها حال النبض عشرة
الاول الماخوذ من مقدار الانقباض طولا وعرضا وعمقا وبساطه
تنسعه الاول الطول وهو الذي يحس احراوه في بطول اثر من المعتدل
وسببه كثرة الحرارة الثاني القصير وهو ما يقابله وسببه قلة الحرارة
الثالث المعتدل بينهما وهو يدل على اعتدال الحرارة والبرودة الرابع
العريض وهو الذي يأخذ من عرض الاصابع اكثر مما يأخذ المعتدل ويدل
على زياده الرطوبة الخامس الضيق وهو ما يقابله ويدل على قلة
الرطوبة السادس المعتدل بينهما وهو يدل على اعتدال حال البدن
في الرطوبة واليبوسة السابع الشاهق وهو الذي يحس احراوه

في الارتفاع الثامن المعتدل وهو يدل على زياده الحرارة الثامن
المنخفض وهو ما يقابله ويدل على قلة الحرارة التاسع المعتدل بينهما ويدل
على الاعتدال الثاني الماخوذ من مقدار كيفية فرغ الاصابع وينقسم
الى القوي والضعيف والمعتدل بينهما فالقوي هو الذي يفرغ على الانامل قرعاً
قوياً بحيث يبلغ الى عمقه ويدل على شدة القوة الحيوانية والضعيف
هو الذي يخالفه ويدل على ضعف القوة الحيوانية والمعتدل هو المتوسط
بينهما ويدل على توسط القوة الحيوانية الثالث الماخوذ من زمان
الحركة وينقسم الى السريع والبطي والمعتدل بينهما فالسريع هو الذي تتم الحركه
في مدة قصيرة ويدل على شدة حاجة القلب الى الهواء البارد والبطي هو
المخالف لذلك ويدل على قلة الحاجة الى الهواء البارد والمعتدل هو المتوسط
بينهما ويدل على توسط الحاجة الى الهواء البارد الرابع الماخوذ من قوام
الاله وينقسم الى الصلب واللين والمعتدل بينهما اما الصلب هو الذي
لا ينعرج اذا غمرت الانامل عليه ويدل على بيش البدن واما اللين فهو
الذي يخالفه ويدل على الرطوبة والمعتدل هو المتوسط بينهما ويدل على توسط
حال البدن في اليبوسة والرطوبة الخامس الماخوذ من زمان السكون
وينقسم الى المتواتر والمتفاوت والمعتدل بينهما والمتواتر هو الذي يقصر
زمان السكون اي زمانه المحسوس بين القريتين ويدل على ضعف
القوة الحيوانية والمتفاوت هو الذي يخالفه ويدل على شدة القوة الحيوانية
والمعتدل هو المتوسط بينهما ويدل على توسط حال القوي الحيوانية السادس
الماخوذ من مقدار ما في تجويف العروق وينقسم الى الممتلئ والمخاليط
والمعتدل بينهما والممتلئ يدل على كثرة الدم والروح والمخاليط يخالفه
والمعتدل بينهما يدل على اعتدالهما السابع الماخوذ من كيفية حتم
العروق وينقسم الى الحار والبارد والمعتدل بينهما فالبارد يدل على

على الجراد ما في تجويفه من الدم والروح والبارد بدل على برودتها واعتد
يدل على اعتدالهما من الجراد البرد الثاني المأخوذ من وزن الحركة وهو
ان يكون زمان السكون متاويا لزمان الحركة وبدل على اعتدال الحال
في الانقباض والانبساط الثالث المأخوذ من الاستوى والاختلاف
فالمتوى هو المتشابه في اجزائه وبدل على حسن حال البدن والمختلف
مخالفة وبدل على ضد ذكر العاشر المأخوذ من الانتظام وغير الانتظام
وبقسم الى مختلف منتظم ومختلف غير منتظم والمختلف المنتظم هو حافظ
الحركة على سببه واجله وبدل على تشابه حال البدن وغير المنتظم مخالفة
وبدل على ضد ذكر والفتى العاشر دخل عند التحقيق تحت قسم التاسع
الفصل الثاني في الانواع المركبة من النقيض وهو كثيرة
منها العظيم وهو الزايد طولا وعرضا وشوقا والصغير حاقباله والمقدر
بينهما هو المتوسط بين هذه الامور الثلاثة ومنها العليظ وهو الزايد عرضا
وشوقا ويقابله الدقيق والمعتدل بينهما هو المتوسط بين الامرين
وهذه الانواع الستة تدل على ما تدل بتأثيرها ومنها الغرالى وهو الذي
يقرع الاضلاع قرعة ثم يقرعها ثانيا بترعة بحيث لا يحسن له السكون والرجوع
وبدل على شدة الحاجة الى الترويح ومنها الموحى وهو المخالف في عظم
اخر العروق وصغرها وشهوقها وعرضها مع امتلا كما انه احواج يملو بعضها
بعضا وبدل على فرط الرطوبة ويكون في الاستنقا ودر الجنب والفاج
والسكته ومنها الدودي ومتورته كالوحى في الشهوق الا انه ليس
بغريض ولا حيتل ولوجه ضعيف وبدل على ضعف القوة لكن لا يمتا منها
ومنها النمل وهو في غاية الصغر والتواتر ويكون عندكم لسقوط القوة
وقرب الموت ومنها المنشارى وهو نبض صلب وفي قرعة وشهوقه
احداه حتى يحس كأنه يقرع بعض الاصابع في حال نزوله عن بعض

ويبدل في بعض في حال قرعة لبعض وبدل على ورم جوار عظيم كما في دانت الجنب
ومنها اذن الفار وهو الذي تدبر رح في اختلاف الاجزاء اخذ من بعضا
الى زيادة ومن زياده الى بعضا وبدل على ان القوة تضعف ثم ترجع ومنها
ذوالفرد وهو سكن حيث يتوقع السكون ومنها الحلى وهو الذي ياخذ
من نقصان الجنب من الزيادة ثم ينكس على الاول الى ان يبلغ الحد الاول
في بعضا فان كان كذب الفار ومنها المرتعش وهو الذي يحس منه حال
شبه بالرعشة ومنها الملتوى وهو الذي يحس منه العرق كأنه خيط يلتوى
وهذه الانواع تدل على سوء حال البدن **الفصل الثالث**
في اللوان البول وانما يتفقد الحال فيه عند عدم تناول شئ صايع وطبقاته
حمية الصفرة والجمع والسودا والخضرة والبياض واما الصفرة فمراتبها
سنة التبنى وسببه سوء الهضم والارتجى وسببه حسن حال الهضم والاشقر
وسببه زيادة الحرارة والنازحي والنازي والزعفراني كل واحد منها يدل
على زيادة الحرارة بالسببه الى مراتبه التي قبلها واما الجمع فمراتبها اربع الاقرب
وبدل على غلبه الدم قليلا والوردي والاحمر القاني والاحمر الاقمت مكل واحد
منها يدل على غلبه الدم بالسببه الى مراتبه التي قبلها واما الخضرة فمراتبها خمس
الفتتقي وبدل على البرودة والنيلسي والاسماحوي وكل واحد منها يدل على زيادة
البرودة بالسببه الى مراتبه التي قبلها والكراني يدل على احتراق الدم شديدا
والزنجاري وهو يدل على احتراق الدم اشده منه واما السواد فمراتبها اربع
الاسود التالك الى السواد من طريق الزعفراني وبدل على السواد من احتراق
الصفرا والاسود الاخذ من الفتنة يدل على سواد اخذ من الدحوبة ولا اسود
الاخذ من كحض يدل على سواد الصفرة والاسود الضارب الى البياض
وبدل على البرودة او عدم النضج وانه فاع مآده يمتا الى المشانه ويجازى البول
الفصل الرابع في قوام البول ورايته اما من جهة القوام فينقسم
الى الرقيق والغليظ والمعتدل اما الرقيق فلقدم النضج اوله

اول ضعف الكليه او كثره شرب الماء اوله بد مع اليبتس وانعرف الماده عن
 متاكك المايه او ادفاع رطوبات رقيقه واتا الغليظ فلكثره اوله عدم النفع
 واتا المعتدل فلنفع الفاضل واتا من جهة الرابعه فيقسم الى قليل
 الرابعه وحامض الرابعه ويطو الرابعه ومنه الرابعه واتا قليل الرابعه
 فليبد المزاج اوله ضعف الحرارة الغريزيه واتا حامض الرابعه فليحراره
 غريزيه في اخلاط بارده الجوهري واتا اكلو الرابعه فليخلبه الدم واتا
 منته الرابعه فليقرحه او عفونه الاحلاط **الفصل الخامس**
 في صفات البول وكثرتة وقلته وكثرتة وزيدته واتا الكبد واره فتسببه
 حاده ارضيه مع رخ مخالطه للمايه واتا الصفات تسببه بخالف تسبب
 الكبد واره ويعرف منها حال المعده واتا قليل المقدار فيبدل على ضعف القوة
 الطبيعيه او تحليل كثير او لا تصرف الماده الى حصه اخرى واتا كثره المقدار
 فيبدل على ذوبان واستفراغ فضول زائد واتا المعتدل بينهما فيبدل
 على حركه الاسباب الى الحركه الطبيعيه واتا الرابعه فكثافه وطول بقايه
 به لان على الزوجه وكثرتة يبدل على كثره الرخ الغليظ **الفصل السادس**
 في الرسوب وهن كل جوهر اغلط قواما من المايه وحتميز عنها وان لعلقا وطفى
 وينقسم الى طبيعي وعبر طبيعي واتا الطبيعي فانه ابيض راسب متصل
 الاجزاء متخالف لطيف اذا حرك انبت سريعا ولا يترع في النزول واجود
 ما يخالف الامض وهو الاجرم الاصفر واتا غير الطبيعي فينقسم الى
 خرافي وديسي ولجي وديسي ومزي ومخاطي وشعري وحمري ورمل
 ورعادي وعلقي ودموي واتا الخرافي فهو شبيه بالقشور منه صفائح
 البيض ويدر على اعراض المثنائه ومنه صفائح لحي حمر ويدر على اعراض
 الكليتين ومنه كبد اللون ويدر على اعراض الاعضاء الاقليه ومنه
 اجرام صغار وديسي كرسنبا ويدر على احتراق في اجرام الكبد والكليه ومنه

اجرام صغار

اجرام صغار لا حركه لها ويسمى بحالها ويدر على حرب المثنائه واتا الدشيشي
 فهو شبيه بالزرنج الاجرم ويسمى سولعا الصا ويدر على احتراق الدم او ذوبان
 الاعضاء او حرب المثنائه واتا اللحي فتسببه بسبب الكرس واتا الدشيشي فيبدل
 على ذوبان الاعضاء واتا المذي ويدر على انفجار قرحه واتا المخاطي فيبدل
 على حلق غليظ واتا الشعري فتسببه انعقاد رطوبه لرحه مستطيله واتا
 الخيزر وهو شبيه بقطع الخيزر المنقوع ويدر على ضعف المعده وسوء الهضم
 وربما كان من تناول اللبن والخبز واتا الرمل ويدر على حصاه منقعه
 او في معرض الانعقاد واتا الرمادي ويدر على بلغم او مبد اذا عرض لها بطول
 اللبث تغير اللون واتا الخلق والدموي فان كان شديدا الممازجه بدل
 على ضعف الكبد وان كان دون ذلك يبدل على حركه في مجاري البول وان كان
 حتمير فالكثره من المثنائه والرسوب ينقسم بحسب المكان الى عام ومتعلق
 وراسب واتا العام هو الطافي وسببه قلة النفع ولضعف الرخ واتا
 المتعلق هو الواقف في الوسط وسببه قلة الامر من المذكورين واتا الراسب
 ويدر في الرسوب طبعي على النفع وفي عرره الطبيعي على سوء الحال
المقاله الخامسه في تدبير الاصل والمرضى على وجه
وهو شتمل على فصول الفصل الاول في تدبير الماكول اما الغذاء
 فيجب تعديل مقدار وجب التكون بقوله ولا يجوز جمع بين الاطعمه المختلفه في اكله
 واحده الا اذا كان الماكول دتما فيكمل بعد ما ينجأ او حركت وعلى العكس والاولى
 ان لا بد من الاتان على طعام واحد بل يخالف بين الاطعمه ويجب ان لا يماطل
 الشهوة فانها توجب انقباض المواد الرديه الى المعده وينبغي ان يكون الاكل
 في اعدل اوقات النهار فان كان الشتاء ففي انصاف النهار وان
 كان صيفا ففي طرف النهار واتا الما وقته القليش سوا كان قبل
 الطعام او بعده **الفصل الثاني** في الرياضه والذكاء اما الرياضه

فهي حركه اراديه تضطر الى النفس اعطيم والرياضه تدفع الامراض الماديه
وتعش الجرازه الغريزيه وتصلب المفاصل وتحلل العضلات وتوسع المتام
ومقتسم الرياضه الى ما يعجز الجسم والى ما يختص بعض الاعضاء دون بعض اقسام
العامة فمن المضارعه والحدو والركض والمنش بالرفق واما الخاصه فهي
الغذاء ونحوه فانها توجب تنقيه الرأس عن الفضول واعدا به لقبول
الغذاء ومنه ما رفع الحصى ونزع القس القلبي واللعب بالكرة والفتوحان فانها
تنقى البدن والعنق والكتفين والظهر والعبد ومنه المشي السريع فانه ينقى
الالين والخصين والساقين والقدمين واما وقت الرياضه فعند نقا البدن
من الفضول الخلطيه والبراز وعند انضمام الطعام واما البدن فينقى
الى مثل قسب الاعضاء والى لين ويرخي والى كثرة فيهرل والى معتدل فيتمتع
والى حشن وهو ان يكون مخرقة خشنه او كلف حشن بجذب الدم والى املس
وهو الذي لمسه باللف اللين او كرق اللين معتدل بهم **الفصل الثالث**
في تدبير الحام خير الحام ما قدم بناوه واتسع فضاوه وطاب ماؤه وعذب
ماؤه وقدر الايمان وقوده تقدر مراج من اراد وروجه وينبغي ان لا يكون
الحام جارا ابا فراط فانه يحلل ويرخي ولا فائزا ولا باردا فانه لا ينجذب
العرق بل ان يكون معتدلا لا يترشح الحام فيه في زمان معتدل ليستفيد
منه حراره لطيفه والحام شحي بهوايم مرطب مايم والعت الاول منه مبرد مرطب
والثاني شحي مرطب والثالث شحي مخفف وينبغي ان يستعمل في كل بيت
من موت الحام الماء المشكل طواه فلا يستعمل في بيت الحار الماء البارد ولا في بيت
البارد الماء شديد الحراره فان ذلك يحدث الاقشعرار والاستنجام على الرق
يخفف البدن وعلى الشبع يثمن البدن ويجذب الغذاء الى طاهر البدن
الا انه يحدث السدد فالاولى ان لا يكون على الرق ولا على الشبع المخطط
ويجب الاحتراز عن الأكل والشرب في الحام فان ذلك يوجب الصبا بالفضول

الى العنق

الى الاعضاء الضعيفه بارخا الحسد والاضرار بالعصب وتحليل الحراره الغريزيه
واستقاط شهوه الطعام والباه بل الحام كله يوجب ذلك كله **الفصل الرابع**
في تدبير النوم واليقظه خير النوم ما كان بعد اجبة الطعام عن فم
المعدة ويجب ان يكون معتدلا فانه يمكن القوه من اعتدالها وفعالها واثار
جوه الروح والدم والنوم على الجوع ردي متقط للقوه والنوم في النهار
يوجب الامراض الرطوبه والنوازل ويفسد اللون والنوم على الاستغناء
من الفضول الى غير محار بها فيعذب الامراض الرديه مثل الكا بوس والسكته
واليقظه بالافراط شحي يوجب الرطوبه ويمنع الاستمرار ويستبد المزاج وان افترق
في الغايه اورث الجنون **الفصل الخامس** تدبير
الفضول اما الربيع فيبادر في اوله الى الفصد والاشهال ويحتجز فيه
من كل شحي ويرطب واما الصيف فيجتنب فيه عن الشحي وينقص فيه
الغذاء والشراب والرياضه ويلزم الكن والظل والهدوء والمطفيات
ويبادر الى القى واما الخريف فيجب الاحتراز عن الفصد والحام عن
الخارج والمخففات والماء البارد والنوم في مكان البارد وحر الظهيرة
وبرد العذبات واللباني واكل الفواكه واستعمل في اوله الاستغناء ويوكل
فيه ما يورطب وشحي قليلا واما الشتاء فيجب الاحتراز فيه عن الفصد
والقى ويرخص فيه الاشهال عند حساس الحاجه وكثير فيه الغذاء **الفصل**
السادس في تدبير الحام في المراضه والاطفال اما الحام فيجب الاحتراز عن
الفصد والحام والاشهال والى الاعتدال الحاجه وعن الفرع السدد
والاصوات الهائلة وشم الروائح الاطعمه لغته ويجب ان يعهد بحالته
والسجنين لتنقيه المعده واستقاط شهوه الغين واما الموضع

قتب يورها ان لا يحام مع زوجهها ولا تلزم الدرع والسكون وان كل ذلك يفسد
 اللبن واما الطفل فتدبيره تغذي بل اخلافة فوجب ان لا تعرض له غضب وخوف
 شديد او غم او شهرة فان كل ذلك يكثر النشاط ومنع حشنة نشوة **الفصل السابع**
 في تدبير الصبيان والشباب والكمول والمشايج اتم الصبيان مزاجهم
 الاصلية حار رطب ويجب ان يكون غذاهم وجميع تدبيرهم الحار والارطوبه
 واما المشايج فمزاجهم مختلف فان اعضاءه الاصلية باردة يابسة والارطوبه
 البلغية في مجايف اعضاءه الاصلية محترقة فينبغي ان ينظر الى الاعراض
 الظاهرة فان كانت باردة يابسة يجب ان يكون غذاهم وجميع تدبيرهم
 الحار والارطوبه وان كانت باردة رطبة يجب ان يكون غذاهم وجميع تدبيرهم
 الحار واليوسه **الفصل الثامن** في علاج المرضى وهو يتم بثلاثة
 اتم باستعمال التدبير او باستعمال الادوية او بعلاج البدن اتم
 استعمال الادوية وقد يكون من دخل بها استفراغ او تحسس واما
 من خارج فبعض من البدن كالدواء الحاد او برده فيه كما منبت
 اللحم او منع ما يخرج او يغير المزاج وذلك بالمطيل والبلل والتكيد وما
 اشبه ذلك واما العلاج باليد فكالجبر والبط والكي وعب العلاج بالادوية
 مراعاة عشرة اشياء نوع المرض وسببه وقوع المرض وضعفه والمزاج
 الحادث والمزاج الطبيعي والسن والحادة والوقت والميل ومراعاة حال
 كيفية الهواء وتتم مداواه الامراض بخمسة طرق احدها كيفية البدن
 فيستخرج قدره من كيفية المرض فان الضرب يبعث بالضرب الثاني
 كية البدن ويستخرج قدره من كية كيفية المرض فان كان المرض كثيرا الحار
 تداوا من كثير البرودة وبالعكس لان العلاج بالضرب واما من مزاج
 البدن كالحار الذي يصيب الحرارة وتزبد مزاجه فينبغي ان يكون

شديدا او بالضرب واحتما ملائم الهواء والوقت والميل فان الهواء الحار
 والوقت الحار بعضي ان يكون تدبيره فيم اكثر او بالضرب الثالث وقت استعماله
 فيستخرج اما من وقت المرض بحيث المبدأ والمنتهى او ما من قوع المرض فان
 اذا كان قويا لم يوجد الاستفراغ وان كان ضعيفا احر لتراجع القوة بالاعذية
 واما ما يلام الوقت كما استفزع في الشتاء عند انقضاء النهار وفي الصيف بالليل
 سجاد الرابع من جهة استعماله من جهة بعض الاعضاء الخليل كالسج في الامعاء
 العليا بدوي بالمشروب وفي السفلى تدوي بالحقنة واما اختيار الاوفق
 منه فيستخرج من قوع المرض وضعفه واما مداواه العضو خاصة فيتم بطرق
 اربعة احدها الماخوذ من مزاجه فان الاعضاء مختلفة في المزاج فيبرد كل واحد منها
 الى مزاجه الطبيعي الثاني الماخوذ من خلقته فانه ان كان سخيفا كالريه فلا يستعمل
 فيه الادوية القوية وان كان متلذذا كالكلية فستعمل فيه القوية وان كان وسطيا
 كالكبس فستعمل فيه الوسطى الثالث الماخوذ من قوع العضو فان العضو
 متى كان رديا او يعم بفساد البدن كالمعدة والكلى او كان لطيفا لاستعمل
 فيه ما يحلل قوته الرابع الماخوذ من وصفه فانه يرفع به اما في تقدير قوع البدن
 تحت قرب العضو وبعده فان المري سهل يغير مزاجه بالبر والتزعم وصورته
 اليه ولا كذلك الريه واما في مشاركة العضو يفضل به من الاعضاء الماددة التي
 حصلت فيه من ذلك العضو كما اذا حصلت المادة من جانب المعفر من الكبد
 فستفزع بالسهل كوالامعاء اذا حصلت في جانب المعدة فستفزع بالادرار
 كوالكلية واما ان المادة اذا كانت في الانصباب يذب من موضع الى
 موضع وان كان بعيدا واما اذا حصلت في العضو كان العبد يقربا يذب
 من موضع الى موضع قرب كما يذب حادة الرحم بالحج الى التاقين وان كان العبد
 بعيدا فتسيل من بعض الاعضاء **الفصل التاسع** في الفصد
 والحجام اما الفصد فهو علاج الكل فانه علاج قوي للملأ بالادوية
 ولذا في الاكل والشرب والعروق المعتادة وصفها هي العروق المرفوعة

علم ان القلح ان كان مستم في الراس فصب القيقال اسرع في النفع ومتى كان في استفل
 البدن فصب الباسليق اسرع في النفع والاكل يجتمع منافع العرقين جميعا واما
 الحمام فعملها ضعيف وهو يجذب الدم مما يجاوز العضو الذي يحتم عليه واقواها
 حاجة الساقين **الفصل العاشر في القي وكفته والا**
 شها الى القي فقد يكون بالادوية واستعماله خطر او ربما حتى المستعمل
 له وقد يكون بالاعمال فيبقى المعبدة ويخفف ما يجاوزها من الاعضاء واما
 الاستعمال فقد يشترط فيه تقديم الملبنا والسكون لعدة وشتم الرواح المانعة
 من الغثبان كالفرجل والنعنغ وان افراط الاسهال فيتناول ما يحبس
 وان شرب الدواء ولم يسهل فالاولى ان لا تحرك الطبيعة ان لم يحصل مرض مخوف
 فان حدث فالاولى ان يبادر الى كفته واما الكفته فانها تستفرغ على البطن
 والامعاء من الاغلاط **المقال الثاني عشر في الامراض الراس**
وهي تشمل على فصول **الفصل الاول** في الصداع والشقيقة
 والدوار هذه العلل اما ان يكون من مادة حارة او باردة اما الحارة فتقسم
 الى دموية وصفراوية اما الدموية فعلا مته حمرة الوجه والعي وجوارق
 الملمس وامتلاء العروق وعظم النبض وحلاوة الفم وعلاجها الفصد والكحل
 واستعمال الاشياء الباردة لشراب العناب والاجاص والتمر الهندي والتكر
 الاسض وصالورج والغذاء البهض النيمرشت واما الصفراوية فعلا مته
 صفرة اللون ومزارة الفم وشدة الوجع والتهاب الراس والرجم وجدة النبض
 وصفرة البول وعلاجها اسهال الطيب بالتمر الهندي والاجاص والعناب
 والسبتان والترجيبين والخيار شنبين وتدبير الراس بما ورف الخلال
 والماء ورج والصندل والكافور وشتم الورج والبنفسج والغذاء اما الشعر
 واما البارد فينقسم الى سوداويه وبلغمية اما السوداويه فعلا مته
 كودة اللون والشهوعور العين وفتور النبض وخضرة البول ومخوضه

الفم وعلاجها اسهال الطبيعة بالهلليج الاسود والافثيمون والغازيقون
 والعذار سورماح بالفروح والفالودج المتخذ من اللبن والتكر واما
 البلغمية فعلا مته كثرة النوم وثقل الراس وعلو حمة الفم وبياض اللون والقا
 رورة فتور النبض وعرضه وعلاجها اسهال الطبيعة بحب الصبر والشبيار
 والزعزعة بالانارح والسعود بد من الخلل الذي اعلى فيه المزاج جوش وشتم
 المسك والعذار سورماح العضا فدر **الفصل الثاني في الرسام**
 وهو ورم حار في سطح ما بين الراس ينقسم الى دموي وصفراوي اما الدموي
 فعلا مته حمرة الوجه والعي وعظم النبض واحتلاط العقل والمهذبات
 مع الصبيك علاجهم وصفة القيقال قبل الاستحمام واخراج الدم من عرق كبرهم
 بعد الاستحمام وبلين الطبع بما الاجاص والعناب والسبتان والتز
 عجيبين واضل سوس والبنفسج والعناب اما الشعر بما الرمان المومع مزورة
 العيس المقشر بدهن اللون واما الصفراوي فعلا مته صفرة الوجه وشواد
 اللسان وجدة النبض ونار في البول وكحلي الحادة وشدة العطش واختلاط
 العقل والشه والهذيان وعلاجهم بالشعر المطبوخ بالاجاص فاذا فافت
 العليل والخبر بما الرمان الحامض او ما يحصرم ونعجة مروزات الاسعاج
الفصل الثالث في الما الغوليا وينقسم الى ما يكون من خلط حار والى ما
 يكون من خلط بارد اما الذي يكون من خلط حار فعلا مته حمرة البول وجدة
 النبض والشه وعلاجه ان يصب على راسه دهن البنفسج والقرع وكحلي كل
 بلين النسا وتقي طبع الهلليج الاسود والافثيمون والغازيقون والسقونيا
 والغذاء مزرده الماس بدهن اللون واما الذي يكون من خلط بارد فعلا مته
 زطوبه المنخرين وسيلان اللعاب وخضرة البول وفتور النبض وعلاجهم
 ان يصب على راسه ما البابوخ ودهن البان ولبن النعاج وسقي طبع
 هليج الاسود والافثيمون والغازيقون مرك بالخيار شنبير ودهن
 الخلل والعذار سورماح الفرارح بالتوابل **الفصل الرابع في الصرع وكهو**

يحدث عن سائر غير تام في متالك الدماغ ومنع الروح البصاني عن
 النفوذ وينقسم الى بلغمي وسوداوي اما البلغمي فعلامته ساقط اللون والشم
 وعلاجه تنقية الدماغ بحب القوقا والاصطحيون وينبغي ان ينفخ في انفه
 العاوسا المحقوق والعند الطبر البري واما السوداوي فعلامته المزال
 وسواد اللون وعلاجه طبع الاقيثيون والغاريقون ويارج روفس ويارج
 اركا عابس والعند اسور ياح الفراع **الفصل الخامس** في التكتة وهي
 سعة تام من بلغم يملأ بطن الدماغ فيمنع الروح البصاني عن النفوذ الى
 الاعضاء وعلامته استرخا العين وبعطيل كواس والعطيط الشد بد
 وعلاجه مضد القنفذ او كقنه الحادة وينفخ في اذنه الكندرش وكركق
 الاسن والمنك والفلفل والشونبر الرب والتنبل **الفصل السادس**
 في الفاج واللقوه والرغنه والتشخ الرب هذه العلل يحدث عن
 استرخا العصب او ضعفها من الرطوبة البلغمي او من المراح البارد
 وعلاجها يارح لو عابا او فيقرا او الترياق فاروق والمجون البلاذر
 والعند اسور ياح العصا وير والشراب الحقيق **الفصل السابع** في الزكام
 وهو سيلان الرطوبة من بطون الدماغ المقدم الى المنخرين وان معه
 صباغ والتهاب الراس وحر الوجه وعلاجه المضد من القنفذ
 وسقي سواب البنفسج بدهن اللوز فان لم يكن معه دلائل الحروق كاللحم
 يحد ربلخا عليظا نصفا اصفر او ابيض فتترك حتى ينقطع من ذاته
 وان كان انصا رقيقا تلب الراس بالمناديل المشحمة ويتنشق الراس
 الحارة **الفصل الثامن** في الرمب وهو ان كان مع حر العين والوجه وامتلا
 العروق فعلاجه مضد القنفذ وحجامة في البقرة واسهال الطبيعة بطبع
 اهل اسج الاصفرو ما الفواكه بالخيار شندر والسكر وتبريد العينات
 يوضع ما المبرد او ما ورد مبرد والغذون ورات المتخذ بالعدس
 والماس واللوز وكل الخبر مع ما الحصر وما الرمان الحامض وان لم يكن
 معه حر الوجه والعين وكان الاجفان تلتصق بالليل بعضها ببعض فعلاجه

سقي حب الشبيار ولا يارج فيقرا ويدخل الحمام في كل يوم والغذاء من
 المتخذ من اللوز **الفصل التاسع** في ضعف البصر واستهلال البصر
 اما ضعف البصر فعلاجه بلطيف الغذاء وبقية الدماغ بالطيب الموافق
 وشرب شراب العسوم وترك الصوم والحامض واما سيلان الدموع فعلا
 بلطيف الغذاء والاكتحال بالهليلج والتوتيا **الفصل العاشر** في او حار
 الاذن فينقسم الى ما يكون من دم وورم والى ما يكون من سبرد ورياح فان
 كان مع الدم والورم فعلامته حمر اللون وضربان الاذن فعلاجه مضد
 القنفذ واسهال الطبيعة بما الواكه والابليلج الاصفرو والخيار شندر
 والسكر ويطبق في الاذن وهو المطبوخ بما ورد والخل والعند من ورث
 من ما الحصر والرمان الحامض والماس والعدس وان كان مع احتبال
 السبرد والرياح فعلامته دوى الاذن والطنين وعلاجه تنقية المضد
 بحب الشبيار والغي والغرغره با يارج فيقرا ويطبق في الاذن دهن الخل
 اعلى فيه ورق المزرنجوس والبرحس والمابونج والسبت والغذ
 سعد ما حار المتخذ بالقوايل **الفصل الحادي عشر** في امراض الانف
 ان كان وجع الانف مع علامات الدم فعلاجه مضد القنفذ ثم
 اسهال الطبيعة بطبع الواكه والابليلج الاصفرو والغاريقون والخيار
 شندر والسكر والغذ مروره الماس والعدس وان لم يكن مع علاما
 الدم فعلاجه اسهال الطبيعة بحب الالارج والغرغره بالخل والخردل والا
 شنتنق بواجح المسك المنقوع بالشراب الطيب الراجح والغذ الورد ياح
 واما الرغاف فعلاجه مضد القنفذ وشرب شراب الحصر والرماس
 بالما ورد ويطلى الكبد بالقندل والماء ورد والمبرد بالتلج وصب منه على
 الراس وصبه بمائتان كحل والكافور والعند مرور العدس
الفصل الثاني عشر في وجع الاسنان واللثة وهو ان كان دمويا او صفراويا

فعلاجهم فصد الفتال واستعمال الطيب بعد طبخ هليلج الاصفر والحار شتر
 وان كان بلغميا او سوداويا فعلاجه سوانا راح ويقرا وجب فوفا ويطبخ
 مخلط في حنظل والحار فرحا ويطبخ الغن **الفصل الثالث عشر**
 في الحزائيق وورم الهباه بدقتم الى دوى وبلغني فان كان دمويه فعلاجه
 الوجع الشديدي في الحلق وضييق النفس وتجي الحاده وعلاجها ارجاج الدم
 قليلا قليلا فعات كثره حتى لا يسقط القوة ثم الحفنة بطبخ الفاكه ورق
 الحصى وخنار سنبل والشكر الاحمر لتخبر بالماده الى الاسفل ثم تلين الطيب
 بعد فتح الحلق بما العناب والحيار سنبل والترجيدين والفايد وسقي
 ما غلب الثعلب والحيار سنبل والزعفره بما التين المطبوخ وبلغاب بزر
 قطونا والخنازير والمر والابيض والعناب ما الشعير ما العيس المقشود كخشاش
 وشرب ما البلغم الهندي وان كان بلغميا فعلاجه كثره سيلان اللعاب
 وقلة العطش فعلاجه الزعفران ما الحنظل فيحصل فيه الحذر ولا يحفنه القويه
 واسهال الطيب بعد فتح الحلق بطبخ هليلج الاصفر والاسود والريدي
 الاحمر والحيار سنبل والفايد واما الحلق الناشيم فان كانت طاهره
 بالكلبتين وان لم يكن طاهره يترع الخل الشديدي المحموض والسود الملح جارا
المقاله السابعة في امراض الاعضاء من
 الصدر الى اسفل التره وهي تشمل على صدر **الفصل الاول** في التعلال
 وندم الى ما يكون من الرطوبه والهبوسه وان كان من الرطوبه فعلاجه
 ان لا يكون معه عطش وعلاجه ان يتناور يصفى ما ودهن حب الصنوبر او
 العسقي وخرج حلقه بدهن السوس والزحش والغن اما الشعير ما يصفى
 مرما والطورق وان كان من اليبوسه فعلاجه العطش واستلذا اذ بالسيح
 البارد وعلاجه طبخ برسيا وسان والساو فرغ الخار سنبل والفايد ودهن
 اللوز او شراب كخشاش والعناب والبستان والبنفج ودهن اللوز والعناب
 ما الشعير المختل بالخشاش الالاض والشكر **الفصل الثاني** في ذات الرئه وفي
 ورم الريه يحدث من امتلاء عن الدم وعلاجه حتى حاده وضييق شديد في

المنشئ

النفس حتى كانه مختلف وجهه في وجنين كانهما مصبوغتان علاجه فصد
 الباسليق واخراج حتى يطفئ الحاره وسقي ما الكشك بلقاب بزر قطونا
 ودهن اللوز والعناب مروره الاسفاناج بدهن اللوز والتوابل الباردة ويطلى
 على صدره الصندل والكافور مضروبهما وورده المبرد بالحب **الفصل الثالث عشر**
 في التل وذات الحنجرة امتا السلق في فرجه الريه والصبر يسهم با حتى بدقته
 وعلاجها ان سقي لبن النسا وورص الكافور ويحتهد في امتال الطيب والعناب
 الفزارج المشويه والسرطان واما ذات الحنجرة في ورم في الحنجرة والحصل
 الذي في كحاج ويطبخه ضيق النفس والسعال فعلاجه فصد الباسليق
 وارجاج الدم الكثر واستعمال الطيب بما الاجاض والعناب والبنفج والغن
 ما الشعير وكخشاش ويطبخ المر **الفصل الرابع** في الربو وهو ضيق عرض
 عند المشي والحركات من امتلاء قصبه الريه من الرطوبه اللزجه علاجه طبخ الروفا
 واما راح فمقرا والقي بعد اكل الحذر والحصل والفجل والسكنجبين **الفصل الخامس**
 في الخفقان وهو ان كان مع دلائل الجرح فعلاجه فصد الباسليق الايسر
 وسقي اوراق الكافور برب الانزج وبعد سكون الحاره سقي الحليلج الكابلي
 المر في الحصل والعناب الفروج بما الحصرم والربو راح وان كان مع دلائل البرد
 فعلاجه المفرج شراب البادر مخمونه وسقي شراب السوس وشرب الرحيان
 والعناب الفزارج المطبوخه بالربو راح وان كان في فم المعدة ضعف سقي اوراق
 الالفنتين وشراب الالفنتين وان كان الحوقان يعقب مرض **الفصل السادس**
 واستقرع قري او اسراف في الحنجرة فليطف عذا **الفصل السابع**
 في نفث الدم علاجه فصد الباسليق وسقي اوراق الكثر ما ودم الاخرون
 والافان ودهن اللوز والعناب مروره العيس وما الحصرم والسماق والسقل
 بالطين الارمني **الفصل الثامن** في ضعف المقد وهو اما ان يكون من
 شؤ المراج البارد او من احتماغ الباطن في المعدة وان كان من سوء المراج البارد
 فعلاجه تدبير الحار بالزنجبيل والبارد بالفل والنارخواه والمصطكى من

كل واحد حبه درهم معجون به بالعتل والعدس اسحق باح النجول بالفلفل والدار
صيني وان كان من اجتماع البلغم فعلاجه التي بعد الطعام بالسكنجبين الذي تقح
فيه العسل والخزدر وشرب عليه ايضا ما ورق العسل فمصر ساعه حتى يحل الطعام
ويقطع البلغم ثم شرب عليه شربه كثيره من المالحار ثم يبقى **الفصل الثامن**
والغثى وهو اما ان يكون بعد الاكل او قبله فان كان بعد الاكل فعلاجه تقليل
الطعام وشرب شراب المبيد ان كانت المعدة بارده ورطب السرجل ان كانت
المعدة حاره وان كان قبل الاكل فعلاجه انقى بما الحبل وما العتل وسقى رب
الرحمان المتخذ بالنعنع **الفصل التاسع** في المعض وسببه رطوبه لا تفوك
الحاره على تحليلها وتولد منها رياح وقراقر وعلاجه ان يعطى جوارش الكون
وشراب الرخا في حمز وجا على زرايح والتكبيد بالمناديل المتخذة واتقوا
الرياح لمضغ الكندر والكون وورق الشراب **الفصل العاشر** في
الفواق وهو اجتماع اجزاء المعدة وانقباضها بأسرها ليدفع الشيء المودى فلا يندفع
فيجذب الفواق وهو لا يخلو اما ان تعرض من حركه بعد الاكل او يعرض في حال
خلا المعدة عن الطعام فان عرض من الحركه بعد الاكل فعلاجه السكون والسرير
والدعه ومضغ النعنع والسنبل والرحمان الحامض والحلو والسفرجل وان كان
من حال خلا المعدة فاما ان يكون بعقب الاستفراغ او يحيى الحاده او لا يكون كذلك
فان كان بعقب ذلك فليجزع الحليل بدهن السمسم او بدهن اللوز وان لم يكن
بعقب ذلك فعلاجه حب الشببار وانا رح فقرا وسقى سكجيين وجلجيين الحقيق
بما الانيسون والمصطكا لطيف **الفصل الحادي عشر** في الهيمه والاسهال
اما الهيمه فتبهرها سوء الهضم وقتاد العذا في المعدة فطلب المار به منها
العلو والارضيه السفلى وعلاجه ما يحذر العذا كما الفاتر والجلاء ثم شرب الحصرم
وشراب الراس واسا الالهال فان كان حارته مخرج مختلف اللون ولم يكن معه
تعطع وان كان العبد شرب دوا المشهل بعيدا فينبغي ان لا يحبس عالم عذرت
صعفت بين وان كان مع التعطع ولم يكن في البطن قراقر ولا رياح وكان معه
عطش فحبس منخض البقر بالكشك الشوق او بما تولق الشعير وبطبخ
فيه السفرجل وان كان القراقر والرياح ولم يكن معه عطش فعلاجه نزر البرور

هو وقتان
يحيى والحكمه
وهو

هو الشببار

المقلو

المقلو والمصطكا بما الرحمان والسفرجل **الفصل الثاني عشر** في الزحير وهو
ازعاج البطن الزعاجات متواترا مع حرج رطوبات بلغم ذات رغو قليله
المقدار فان لم يكن معه دم فعلاجه ان شرب بدهن النرين سلا نذر اهل
حب الرشاد المقلو ويطعم الزيت والخزدر ولب الحوز بالخبر فان كان معه دم
فيستقى بدهن الورد سلا نذر اهل نزر سا سحرهم المقلو ويطعم صفرا البيض المشوي
الفصل الثالث عشر في القولنج وهو يكون من بلغم لزج وريح غليظ قد يكون ليبتس
الثقل من اعذيه ياسته فان كان من البلغم اللزج والريح الغليظ فعلاجه سقى
الامارح العيقرا ودهن الخروع على الحيار سنبل والفاسد الاحمر والعذا ما الهم
بالخبر وان كان من البس فعلاجه بالثمن والجنار سنبل والفاسد الابيض
ودهن الحبل والعذا مروره الاسفاجاج المطبوخ بالهم **الفصل الرابع عشر**
في البدن علاجه صفة اللون وسيلان الرطوبه من الغم ووجع البطن والغثيان
وعلاجه سقى الامارح المركب بالافستين وشحم الحنظل وحب النيل والريح الكاكي
ولطيف العذا **الفصل الخامس عشر** في وجع الكبد فان كان مع حركه في البول وامتلا
البدن فعلاجه ان يعصب الباسليق وسقى عصير الهند يا بالسكنجبين الردى ويطلى
على الكبد فذلك الاسف عاورد وكافور وسقى الحليل ما الشعير وحامر ماس ويطعم
الخبر بما الحصرم وان كان مع سائض اللون وقلة العطش فعلاجه ان سقى الحليل ام وس
في كل يوم بما الاصول والبرور ودهن لوز المر والعذا العصافير والطير البرك
الفصل السادس عشر في الاستسقا سببه برد الكبد وانواعه بالاشه جلي وهو
الذي اذا قريت البطن حاصوته كصوت الطبل والرقى وهو الذي يكون البطك لوق
الملوبا والمالي وهو الذي يكون البدن ورثا رخا او يحم الاصابيح وعلاجه
في اول الامر للنوعان الاولان النقي واما النوع الثالث فالعصب واما بعد الاتكام
فانها لا طبيعه بالهلياج الاضفر والغاريقون والحيار سنبل واشهاتق والشر
حقوف مره بعد اخر **الفصل السابع عشر** في وجع الطحال وهو ان كان مع
سواد اللون وصبيخ اللون فعلاجه فستد الاسلم من يد اليسرى وسقى عصير
ورق الخيار الرطب بالسكنجبين البرور وبان كان معه كوده اللون وحضرته
وكانت المعدة ضعيفه والمضمرد يا فعلاجه سقى امارح فيقرا ولطيف العذا
واذ رار البول بما الاصول والبرور والشراب العتيق وضبيب الطحال باصل

الكلى والشرايين والبنين معجوناً بالخل البسيط **الفصل الثامن عشر** في البرقانات
 اذ اصفر الجلب والجلد وتان بعد ادمان الاطعمه الغليظه ولم يكن الحرقه واليرقان وهو
 ان كان مع دلائل الحراة فعلاجه سقى المذهب بالورار ما يحتم طبعه الاصفر واليرقان
 والحمار سنبر والغاريقون القاسد والغذاء السكاح الحاض وان لم يكن دلائل الحراة
 فعلاجه سقى جب العايش ليالي متواتره وبدخل الحمام وسقى حتى يبرأ
المقالة الثانية في علاج امراض بقية الاعضاء وهي
 تشمل على فصول **الفصل الاول** في وجع الكليتين اذ اعرض وجع الكل وكان في البول
 حرقه فعلاجه مضى الباسليق وسقى السكتنجين مع نزر قطونا ونزر الحمار ونزر
 القثا مقشره فان لم يكن فقتل الطيبه بما الفواكه والقاسد والحمار سنبر وان بار
 د خاف في حماره والطين الارمني ودم الاخوين والكدر وبرز الرجل والحشاش
 وان كان في البول سقى نزر الطح وبرز الورار ما يح والعدا مروره الماء
 والعبد وان حدث سلس البول فسقى شوق الشعير بما البارد وطعم شمس
 البخرى **الفصل الثاني** في امراض المثانة اذ تولد الحصى في المثانة فعلاجه ان سقى
 القاسد بطبع النانخواه وبرر الكرفس والورار ما يح ونزر البطيخ بما الكروغذا
 ما الحصر بالبيت والكوك ودهن كور وان حدث بقطر البول فان كان معه
 دلائل البرد فسقى السحر نيبا والاطرفل والحدا ونقون وفي الشتاء معجون
 اللادرو معجون ومحبوس وطعم الحمر بالخبر وان كان مع دلائل الحرقه فعلاجه
 علاج وجع الكليتين مع دلائل الحرقه **الفصل الثالث** في امراض المثانة اما الوجع والضربان
 انما تعرض من ورم جار فعلاجه ان تقعد في حاضيه فيه النفث وفشور الحشاش
 وورق الخطي وورق اللوبيا ونصب الموضوع لصفرة السض ودهن الورد وحتا
 البواسير في اجسام يحدث من فساد الاعذيه ويكون من داخل السرح او خارج
 فان كان مع سلالان الدم ودلائل الحراة فعلاجه سقى امراض الكهر يا واقراص
 الجملنا وان كان مع دلائل البرودة فعلاجه جب القل والاطرفل والعدا
 اسفيد اماح بالكرات **الفصل الرابع** في خروج الماء من العصب ان كان حرقه وتر
 من ضعف المني فعلاجه الاطرفل المعجون بالخلتيت المطبوخ باللادرو وغذا
 المتخفات وان كان من حرقه المني فعلاجه سقى البرور البارد ما الحصر والعدا
 البردات **الفصل الخامس** في امراض الاثنييين اما الورم الحادث فيها فعلاجه

والاول

في اول الامر ان يفضى الباسليق ويطلق الموضوع بالصبور والكافور بالماورد
 ثم امسها بالطبيعه باقراص البفسح واقراص البرمكه ونصب الموضوع بدقيق الماقل
 وشح كليه التمس والعدا ما الحصر بدهن اللوز **الفصل السادس** في الفتق وهو نزل
 بعض الامعاء والوراح الى الاثنييين لانتاج الحماري فينبغي ان سدا الحرقه بحصانه
 شدا وثيقا ويصعد بالسمربما ومعجون الفودح **الفصل السابع** في افرا حط
 البهث وضعف الباه اما امراض البهث فعلاجه مضى الباسليق واسها بالاطسحه
 حب اصطيحيقون والعدا الخلدات والبربراج واما ضعف الباه فاذا عرض
 بالحرور فيسقى المحض الدم الحلو واللين بالسكر والثرعدين وطعم السمك الطري
 المقلو حار وان عرض بسبب البرد فيسقى زنجبيل المريا والحندار يقون وطعم
 النيم شت مع دار فلفل والعصافير المقلوه ويتعبد بالشراب المعتدق
الفصل الثامن في القتر وعرق الفتا ووجع المفاصل والحده وسبب
 هذه القلة واحد وهو وقوع النزل اذ وقعت في مفصل الماهام كان نقرتها
 وان وقعت في مفصل الوراك كان عرق الفتا وان وقعت في مفصل فقرات الظهر
 كانت الحده وان وقعت في المفصل مطلقا كان وجع المفاصل ولا يحلو اما ان
 يكون مع دلائل الحراة او مع دلائل البرودة فان كان الاول فعلاجه مضى الباسليق
 والقيصال وسقى طبع الاهلج والسورنجان والسنا والشاهترج ومحب فيه
 ترتب العدا والاحتراز عن الجاه والغذاء من زرات بما الحصر ودهن اللوز
 وان كان مع دلائل البرودة فعلاجه القى في كل اسبوع مرتين بعد الطعام
 المقطع للبلغم سقى اصطيحيقون واستعمال الحرقه الحاده والعدا ما الحصر
 بدهن اللوز **الفصل التاسع** في البدالي وذا القيل اما البدالي مري
 عروق علاظ ملقويه تظهر في الساق والقدم بسبب حاده غليظه مضى الرجل
 وعلاجه القى مرة بعد اخرى ثم امسها بالطبيعه حب سوسجان مرات متواليه ويطبق
المقالة التاسعة في علل الطاهر في طاهر البدن والحيات وهي تشمل
 على فصول **الفصل الاول** في السعفه وسببها تكاثف الماده في طاهره الجلد وعلاجه
 القصب وتنقيه البدن بالاهليجيين والافثيمون واصلاح العدا ويطلى الموضوع
 بدهن الخل والشمع والعدا الخبر والجم **الفصل الثاني** في البهق والجذام

العدا

امّا البهق فعلاجه الذي يعصير الفجل والكخبين وان لم يكن سقي شراب
من ابارج لوعاذا با او من ابارج جالينوس وبلغف عذاه واما الجذام
فعلاجه العصب من اشها ل الطبيعه بما يخرج السودا مرة بعد اخرى وبلاب
جذام في كل ليلة ترياقي الافاعي مقوعا في الشراب وسقي اللبن الحليب وسقي
كل يوم بدهن البنفسج ودهن القرع والعند اسفيدا **الفصل الثالث**
في الحكة والجرب ان كان مع دلائل كثرة الدم فعلاجها العصب او لأم اشها ل
الطبيعه بحب الصبر والاهلياج الاصفر والورد والمصطكي والعند الخبز البنفسج
واللحم الخفيف وحذر الجراح والشراب وكنز الحام بعد التنقية **الفصل الرابع**
في شراب الحصف اما الشرا فعلاجه طبع الاهلياج الاصفر واما الحصف
فتسببه ملوحة العرق مع قلة الاعتدال ويحدث ذلك من الهوا الحار فعلاجه
سهيل الصفر ويلزم الموضع الباردة ويطلى الموضع بوزر البطيخ المقشور المحرق
مع ما ورد **الفصل الخامس** في الحصبه والتدري والتول اما الحصبه والمحدث
فعلاجها بعد العصب والحامه سقي ما الشعر بالتكر وما الرمان الاملس ودهن
الورد وسقي سويق الشعر بما البارد والحلاب وسقي بعد تليين الطبيعه ما الشعر
بالطباشير المجلد برر الحامه مع ما غلب الثعلب بالشر واما الثايل فعلاجه
طبخ الافثمون وسقي لوعاذا با وبارج روفس **الفصل السادس** في الاورام
اذ لم يكن الاورام في عضو مجاور للاعضاء الرئيسه فحب ان يبدى في علاجها
بالراوعام بدرج في حطب المرخيات بها الى وقت التواء ثم المحلات بالمرخيات
في وقت الانتها ثم يقتصر على المحلات عذب الاخطاط اما دموي او صفراوي
او سوداوي او بلخي او ماي او رجي اما الدموي فعلامته جواره الملمس
وجمن اللون والزمان واما الصفراوي فعلامته حرقه وزيادة جواره الملمس
وصفر اللون وعلاج النوعين العصب من اشها ل الطبيعه بطبخ الاهلياج وما القوام
ان كان في البدن اخلاط غليظه ثم يطلى الموضع بالاطليه المبرده وان كان سوداوي
فعلامته صلابه الموضع ويرد الملمس وسواد اللون فعلاجها اشها ل الطبيعه بما يخرج
السودا وان كان بلخي فعلامته ان رخوا تحت تدخل الاصابع ويكون اسف
اللون نارب الملمس فعلاجها اشها ل الطبيعه بما يخرج البهق **الفصل السابع**

في السرطان والخنازير اما السرطان فهو ورم صلب له اصول كثيرة
فعلاجه العصب من الاكل واسها ل المتواتر بطبخ الافثمون والحذر الاعذيه
الحارة المتولدة للسودا كالعص والباذجان والعند الجوم الحلال والشراب لرفيق
واما الخنازير فتسببها سوء الهضم والتخم فعلاجها بعليل العند او تترك العند وتعديل
شرب الما من اشها ل الطبيعه بما يخرج البهق واصلاح مزاج البدن بما يحتاج
المقويه ويطلى العضو بالما ل **الفصل الثامن** في الحمية الحمى اما قصير
الزمان او طويل الزمان والاولى حتى يوم والثاني اما ان يكون حاديه فهي حتى البرق
التي تعرض في الاعضاء الاقلية وان كانت حاديه فادتها اخلد العروق او خارجها
فان كانت داخل العروق فتنتقم الى دموي وصرراوي وبلخي وسوداوي وان
كانت خارج العروق فتنتقم الى صفراوي وبلخي وسوداوي **الفصل التاسع** في الحمى
اليوم فهي التي يحدث من كجوش في الشمس او المنى فيها او من الاعذيه الحارة
او من العصب او التعب وعلاجها اشربه الباردة وربوب الباردة المزوجه
بما المبرد بالتاج وينبغي ان يدخل الحام بعد روال ويحتل بما البارد وبلغف
عذاه يوما او يومين واما الحمى الدمويه فهي لطبقه وسبب حدوثها اما من
عفونه الدم واما من كثرة علته وعلاجها العصب واخراج الدم كثير وتبريد
العند بما الرمان الحامض مع التكر اليسير وما الشعر بما الرمان الحامض
وان كانت الطبيعه يابسه فسقي الاجاص والعند والتمر الهندى بالطرود
والعند مروره الماس والقرع بدهن اللون وان كانت الطبيعه معتدله والغدا
العديسيه الحامض وما الحصر بدهن اللون بعد الحامه واما الحمى الصفراويه
داخل العروق فهي المحرقه وعلاجها العصب واخراج الدم واشها ل الطبيعه بما الحامض
والتمر الهندى والشرخشت ويلزم العليل قراض الكافور سحر واما التشهير مع ظلوع
الشمس واما الحمى الصفراويه داخل العروق فتنتقم الى خالصه وغير خالصه
اما الخالصه فهي التي تربد مبدتها على اثنى عشر ساعة وهي الغب البادره واما
غير الخالصه وهي التي تربد مبدتها على اثنى عشر ساعة وهي شراغب وعلاج
النوعين العصب والقي وقت التوبه بما الفا تر والسكنجبين واشها ل الطبيعه

بما الفوكه والتمهنة والخيار شند وكودك وفي يوم الراحة يعطى ما الشعر
 عبوة وعطية واما حصى البلغم داخل العروق فعلاجه المضيق اسهال الطبيعة
 بما يخرج البلغم والعذاما الشعر واما حصى خارج العروق فعلاجه بشفية المعبد
 بما الفجل والكفحين البروري وكل الحليجين والعذاما الشعر بدهن اللوز
 واما الحصى السوداوي خارج العروق وداخلها ففى حصى الربيع فحب ان براعى بها حفظ
 القوه لتبلغ المنتهى لانها من الامراض المزمنة ومالم يظهر علاماتها النفع غداكى لم ترض
 بالفراريج والبدهاج المستعنه وسقى يوم النوبة السكتفين بما الفانز ومنع العذاما
 قبل واذا ظهر اثار النفع وحب ان سقى طبخ الهلج الاسود والخيار شند
 والترجحين وحب ان يكون العناية مضروفة بادرا بوله بما الكرفس والاراراج
 واذا نقصت مبدى الحصى فيلزم العليل حب العافث ويطعم الفراريج واما المركبة
 من القى تختلف اذوارها وتختلف حال المحجوم حتى يكون نوماً اصليحاً ولو ما اقتد
 واحتلاف العلامات والبللايل فعلاجه اختلاف الادوية بحسب الاعراض الظاهرة
 واما الحصى الباقى من شأنها ان يحدث عقيب الحميات المتطاولة وعلامتها ذوبان
 اللحم وسقوط القوه ورقه الصوت وغور العين وجمع الوحش عند الاكل وعلامتها
 ان يلزم العليل ما الشعر وادول الحام كل يوم والسكون في الهواء البارد و
 الرطب والحلوس في الماء الفانز والتمرخ بدهن البنفسج ووضع على صدره
 داما خرقه مبلولة بالماورد الذي حل فيه الصندل والكافور المبرد بالثلج والعذاما
 السمك المشوى والعشا والخيار والجبن الطري وله مقالجات اخرى لا يلقى في هذا
المختصر المقالة الفاشرة في قوى الادوية والاشربة
 المألوفة وهي ستمل على مقول **العصل الاول** في المحبوب **الحنظل** حاره
 رطبه في الدرجه الاولى **الشعر** بارد رطب في الدرجه الاولى وهو اقل غدا من
الحنظل **والخاروس** بارد يابس في الدرجه الاولى و**الحص** حار رطب في الدرجه
 الاولى **والعش** بارد في الثانية يابس في الثانية **الباقلى** بارد يابس في الدرجه
 الاولى **والاوبيا** حار رطب **الامر** حار قاسى قيل بارد يابس في الدرجه الاولى
السم حار لين في الدرجه الاولى **الكشاس** بارد في الدرجه الاولى
 يابس في الدرجه الثانية **الكمون** حار يابس **الشهد** حار يابس

الدرجه الثانية **العسل الثاني** في اللحم والبيض لحم الغنم حار رطب
 لحم البقر بارد يابس لحم البقر بارد يابس لحم الخيل معتدل كثير العذاما
 من لحم البقر لحم كميون البروك اجر وابس من لحم كميون الابل العذاما
 حار يابس لحم الطير الماء البود وارطب من غير من الطيور لحم السمك الطري
 بارد رطب سريح الانضمام واما السمن فصفه يصفى البدهاج حار رطب
 وبياضه بارد رطب وكل يصفى قوته تناسب قوه ما يبيطه **العصل الثالث**
 في اللبنيات الاالبان كلها بارده رطبه الا ان لبن البقر البود وارطب من لبن
 الغنم السمن حار لين والزبد اقل حراره الجبن الطري بارد رطب والعشيق
 بارد يابس **العصل الرابع** في البقول الكراث حار يابس البصل حار رطب
 القوم حار يابس الخس بارد رطب الاسفناح معتدل الحار والبرد الكرفس
 حار يابس الطرخون والنفع حار ان يابس السلق حار رطب الكزبرة بارده
 رطبه الحار حار يابس الهند بارد يابس النادر ورج حار رطب ورج حب
 الرشاد والفجل حار ان يابسان الرجل بارد ملين القودح حار يابس
 الحامض بارد يابس الكثرث حار يابس البقلة اليما نيد بارده رطبه
 اللباب الوسجى بارد رطب وكثرثي منه حار يابس القرع بارد رطب الباذ
 حار يابس واما مقول **العصل الخامس** في قطع السمن الكثرث نفاخ
 الحار حار يابس لاهضام الشحم حار رطب سريح الانضمام **العصل السادس**
 في الفوكه الرطبه واليابسة الرطب والعش حار ان يابسان مشهل اللبن
 وانجوز حار ان رطبان الرمان الحلو معتدل الحرارة والرطوبة والحامض بارد
 يابس العشا حار رطب متاسى للدم كوخ بارد رطب الكثرث والسفرجل
 بارد ان يابسان مقومان للحمية الاحاص بارد رطب ملين المشمش بارد رطب
 التفاح بارد يابس مقول للقلب البطح الحلو حار رطب وغيره بارد رطب
 الثوت الاسود الحلو حار لين والحامض منه بارد رطب والثوت الاسف
 الحلو معتدل الحرارة والعتا وكثير بارد ان رطبان واما الفوكه

الباسه فاعلنا معتدل / كبر عليه طين السمان حار باعتدال الورق
 الخلو حار لين باعتدال / القند معتدل الحمر والبس مقول للدهان / كوخ
 والمشمش كوخ معتدل الحمر والجا معن بارد والفسق حار في الثانية ياس في
 الاولى الرطب حار لين الزنك الاسود حار ياس والامض بارد ياس
الفصل السادس في الرياحين الورج بارد قابض السوس حار ياس الزخض
 حار لين البنفسج بارد لين المر كحوش والنهام حار ياس النرين والث
 هسر حار لان الى الحمر والبس العكس حار ياس الحمر معتدل الحمر
 الياسمين حار ياس والامض معتدل الاس حار قابض الماويح حار ياس
 الكافور بارد ياس اللعاج بارد معتدل كونا بارد ياس **الفصل السابع**
 في الادهان دهن كحل معتدل كبر والبس دهن كوخ حار ياس
 دهن اللوز معتدل كبر والبس دهن بر الكنا حار ياس دهن الزيت
 بارد ياس دهن البنفسج معتدل البرودة والرطوبة دهن الفسق
 حار لين دهن الورج بارد ياس دهن الخلاف معتدل في البرد ودهن
 الخشاش بارد معتدل دهن الشهد حار ياس دهن الخرجل
 حار ياس دهن المر كحوش حار ياس دهن الينوفور بارد ياس
 دهن السوس حار ياس دهن الزخض حار ياس **الفصل الثامن**
 في الطببات المتكوى الحارة واليبوسة العنبر التي منه حارة وبسات
 عود الهندك معتدل كبر الحارة واليبوسة حار ياس الكافور بارد ياس
 بافراجا وكومرك من جوهرين لجد حار بارد والاخر ياس العنبر
 معتدل البرد الزعفران حار ياس القسط حار ياس العرقا حار لين
 جوربوا حار ياس الملك بارد ياس السنا حار لين القاقلة حارة لينه
 السبل الطيب حار ياس الباسه حارة ياسه **الفصل التاسع**
 في التوابل الكزبرة اليابسه معتدل الحمر والبس السعتر واللون
 والكرويا والناخوة والثونين والعلفل والدار صيني والزنجبيل
 والخلنجان والاعخذان حارة ياسه منقى للبلغم والسماق والمصل

بارد ياس

بارد ياس **الفصل العاشر** في الرواصر الخل بارد ياس
 والمرتي حار ياس المرث الثوم بالخل بارد ياس عين على القضم قليل
 الجزاره وكذا البصل المرث والكرفس المرث حار لطيف والاشتر عا
الفصل الحادي عشر في الانبيد والاشربة والروب نبيد العنب
 حار رطب العنق حار ياس نبيد الزبيب معتدل الحارة والبر
 نفاخ نبيد التمر والبس حار ان لينان السكندرية السادر بارد
 نافع للحمية نافع للبلغم السكندرية المتحد بالاصول والبر
 التمر حارة نافع للحمية شراب البنفسج معتدل في الحمر والبر
 رب السفرجل والتفاح بارد ان عاقلان للبلغم رب المحصرم بارد
 مسكن للغيثان والعطش رب الرمان الحلو حار جيد للحمية
 مسكن للعطش والغثي رب التوت بارد مطلق جيد للجزاره نافع
 للنفقان **الفصل الثاني عشر** في الاجبينات المحلحة من التكرى
 مقول للحمية والمرث البنفسج معتدل الحمر والبر ديلين البصل الزنجبيل
 المرث بالعتل مقول للحمية حافظ للشباب السفرجل والتفاح المرث
 مقومان للحمية الحارة حارسان للاشربة الصفراوي **الفصل الثالث عشر**
 في الطباخ الاسعبد باحاط ملينه الحليات بارده والمركب من
 الخل والورماح معتدل والبنبيات بارده والمتخذ من العصارات
 كما المحصرم والرمان والسماق والتفاح يقوتها مثل قوه عصا رانها
 والمهرس **الفصل الرابع** قال في الام والام المقول منها ما لفظه
 نقله من خط قال فيه كتبه محمد بن صالح حكيم بعت الله الاسبرز الحبي البالي
 الحلا في حامد امصليا معتدل بولاه الله كيمس البلسن لفت من شهر
 ١١٦٤ كان المراءع من نقل هذا المؤلف في شهر ربيع الاخر ١١٦٤

طوبه

هذا الفصل العاشر من كتابه عليه السلام
وجميع المسلمين تحوله في كل سنة

علام تحزن ومراة برأى موجودا وعلا فاسق وجو افضل البؤا
فمما خلق الانسان من عجل من قبل ان يكن الانسان موجودا
من نطفة وضعت يصعد بملاكة تعرضه يامن يامر غير من دودوا
فوقه الله تكوينا لخلقته كنه زينة الى حيث يحب دوا
من جنة الله سعيد من اهل الجنة ومن شقي فهو في الدارين مجنونا
ومن سعيد فهو مسعود يقدر من يشي واما قال مسعودوا
قيل بمر الامر فما شام من قديم سبحانه ما لا امر منه ترد يدوا
فلا تلبث من اذ شئ تلبث من مصائب الدهر لا تخلو عن الجيدوا
حزن في مقام اذ الايام نائمة ولا تعاندين ما ذك تبق مجنونا
ولا تم تطلب الا زاق تتعبك ان قيل ان اذن تنا اعطاء من جودوا
تلق بالصبر ايامك بلا فاق عواقب الصبر يامسكين مجنونا
وانيق بان الدنيا اولاد عافية ياتي بما عود من فضل جودوا
وعامل الله في دنياك وانقرا فكلما يعمل الا يساز من صودوا
ولا تخن كلما ضاقت بك اتسعت وسعائز الدنيا لله تحميدوا
يغوم ما دامت الدنيا الى اجل لا بد من لكل الخلق نور دوا
ونسأل الله عند الموت تخاتمت فجمع ايمان عن اب القبر الدودوا
يجزمت المظلم المختار من مظل من خطبته الغرال وحين له العودوا
صلات في عليه الاق دائمة وازخر سلاما وجليلا ومجيداوا
والذي الطبيب الباهر في ابداء اهل الصل والوفاء والفصل والجمودوا

غلط كل حشوه منها ما له الى الامام من عوام الاحد على اطلال ربه
منها ما له الى الامام من عوام الاحد فوق ذلك كله حوزها بغضها
جميع نواع ما فيها ما له الى الامام من عوام الاحد في كل سنة ما له الى
مؤمن كراش كل صنف منها ما له الى الامام من عوام الاحد في كل سنة
وضرور الحلي والحلل والطبيب والجار وذكر نور الحور والابن نورهم
بصيا على نور الشمس ما له الى الامام من عوام الاحد في كل سنة
وعلم قد رزق الحلي والحلل في الدنيا لو ضعف ما له الى الامام
ضعف لم يبع حرم من ذكر الله وان شغرت كراش وذكر العادل
ما لا ينطق اللسان باكثر منه ولا تظن في التوفيق الى التفصيل
اكثر منه وهو فضل الله والله ذو الصل العظيم على كل امرئ من عباده
وعن الامام علي رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لكل رجل منكم
وفاء لفران ومن وفاء لله بفرانها فارة القرآن عن صراحة
والعلم الصلوات في الدنيا ما له الى الامام من عوام الاحد في كل سنة
صاحبها خير بنينا لآخر ولد لها من اهل الدنيا والآخر
ولذ عا الدرافعة والفا ضيقه نذير عن صاحبها كل شئ او تفضي
كل حاجة ومن كنهها ونشها اذ حل الله في حرمها في جودوا
نور والفا يقين لوفاء لفرانها في حرمها في جودوا
علم الله ان في القرآن سورة نذير العبد عبد الله ولي
صاحبها الشريف عبد الله شفع ثقلها يوم يفهمها كراش
من ربيعه وضروها في سورة مبسورة عن كراش في رسول الله
ما له من فرا سورة نبش في الدخان في سلة جمع ايمان
ول حشوا با عفرته ما تقدم من دينه ومن شغرها

الى صراعه منعه در لينها وكان فيه لطف للرفع عن ارجاسها
 ثم ياذن لهم ويمنعها وعلقها على خبده امن من عينا تشوا الحث
 واليه والاصح والله اعلم وعن ابن عباس انه قال لرحل الا ابرك
 كبريت فخرج به قال بلاني قال لا فاني اريد املكها املكها جميع
 وليدك خير لك فانها الطيبة في الجاهل والخاصة يوم القيمة
 ربيها القاريها ونظلب لها ان ينجيها من عذاب النار ويحق
 بها صابغها من عذاب القبر وعن ابن مسعود قال سمعته قال لملك
 انما لعه تمنع من عذاب القبر يوتي صاحبها في قبره مثل اسم رسول
 الله صلى الله عليه وآله وسلم في سورة الملك ثم يوتي من طهر حليته
 فتقول رحله نبيك رسول الله ان كان يقوم في سورة الملك في بيت
 مسعود قال من قرأ سورة الملك كل ليلة منعه الله من النار
 وكان في عهد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ما لعه وعن ابن عباس
 قال رسول الله ان رجلا مات في سورة الملك في سورة الملك
 ما زال الملك فلما رجع في حفرة ثابته الملك فتارة الشجرة في
 وجهه فقال لها انك من كتاب الله وانما اكرمسالك والحق املك
 لك ولا اله ولا النفس صرا لا نفعا فان اردت هذا به
 فانطلق الى الرب فاسمع له فتتعلق الى الرب فيقول
 يا رب ان فلان يحبني الى من يتيك ففعلت في ذلك في الحفرة
 اذ لي النار وعذبه وانما في خوفه فان كنت على ذلك فاحيني
 من ثيابك فيقول لا اراكي عفت فتقول فتقول في الحفرة
 فيقول اذهبي فقد وهبته لك فتعبد لله فتزير الملك
 فيخرج كما شق لبالي لم يحلمه بشي فتخي فتضعها على عهده
 فتقول مرحبا بهذا اللهم فاعلم اني ورحمتها هذا

فما كان في يوم حيا بها تبي العبد من فرعافنا
لي ونفسته في فتره مخافه الوحشته عليه فلما
جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم بهذا الحديث لم يسمع
ولا كسر ولا اج ولا عباد الا تعلمها في سائر الله
عليه السلام المنيه وعن خالد بن معدان قال
بعضي ان المبرر لم يخالع عن صاحبها في القبر
نقول اللهم ان كنت من كتابك فتشفع فيه وانك
اكن من كتابك فاحسن عنه وانها تلوث
كل طير تخجل صاحبها عليه فتشفع
له وتشفعه من عذاب القبر وفي رواية صلى
كلما دخل خالد لا يبيت ذنبا يكلفه العلم

من شرح الصدور للسوطي
كتاب الساعة في الظواهر
والذوار السورة في علم
الوفاق والوفاق في علم
الوفاق والوفاق في علم

عن واسنان اسودم واطرسم
الذي عليه موهن الظلمات بالاسم وعشرين

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي بنا سكر

الحق

البرق

والاحسان والسماء وحشنا على اعتناهم

البرق

البرق

واعطناهم المورود والسماء ويدرنا على

البرق

البرق

الحاج برحمته عطاءا لولاه وحنانا بالبرق

البرق

البرق

عليهم كما رسا في صدور اللوحيات

البرق

البرق

والعولهم معوه حاصم لبحرنا سائر

البرق

البرق

وبني اسرارهم وارحمهم من دلوهم

البرق

البرق

وموهم زناهم ليدلهم اليوم

البرق

البرق

عند شوقهم اللهم يا ذا الجلال

البرق

البرق

مغفر حاصم اليوم اسرهم كما سلكوا

البرق

البرق

العمل السوء الواسع والبرق

البرق

البرق

والبرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق